

8



Los Libros de la Frontera

0

2

EL BARDO

(1964)

...

Más de
medio siglo
de poesía

...

**JOSÉ RAMÓN
PASTOR
UNO DOS TRES
EL BARDO
COLECCIÓN
DE POESÍA**

2017
El Bardo 46
72 pp
PVP: 10 euros
sin IVA: 9,62 euros
ISBN: 978- 84-8255-165-4
EAN: 9788482551654

José Ramón Pastor

Uno dos tres

*Apresado
por
fuera del tiempo
tres segundos
se agrupan
en ti.
Hay una barca
y
en ella
me hundo.
Uno
dos
tres.*

José Ramón Pastor (Murcia, 1979) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia y profesor de español como lengua extranjera. Algunos de sus poemas han sido publicados en prensa y revistas literarias. *Uno dos tres* es su primer libro y consta de 50 poemas breves en los que mantiene un discurso tenso, incluso, por momentos, radical. En ellos se abordan temas como la caída del hombre del tiempo, las dificultades de la creación poética, un nihilismo extremo y, finalmente, el regreso del hombre al tiempo, impulsado por el amor como única razón que da sentido a la existencia.

SANTIAGO M
 ONTOBBIO LA
 ANTIGUA LUZ
 DE LA POESÍA
 ^ EL BARDO
 COLECCIÓN
 N DE POESÍA

2017
 El Bardo 45
 512 pp
 PVP: 35 euros
 sin IVA: 9,62 euros
 ISBN: 978- 84-8255-161-6
 EAN: 9788482551616

Santiago Montobbio

La antigua luz de la poesía

Santiago Montobbio (Barcelona, 1966) es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y profesor de la UNED. Publicó por primera vez como poeta en la *Revista de Occidente* en 1988, y su primer libro, *Hospital de Inocentes* (1989), mereció el reconocimiento espontáneo de ilustres autores (Onetti, Vilariño, Sabato, Delibes, Cela, Martín Gaité, Valente, entre otros), quienes destacaron la belleza, la fuerza y la hondura de esta poesía. Ha publicado otros libros de poemas en España, Francia y México, y ha colaborado en las primeras revistas de España, Europa y América. Su poesía se ha traducido a un buen número de idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, danés, portugués, rumano, albanés y holandés) y se han publicado libros con una selección de su obra poética en Francia —*Le théologien dissident* (2008) y *La poésie est un fond d'eau marine* (2011)—, en Brasil —*Onde treme o nome/Donde tiritia el nombre* (2010) y *A arte poética de Santiago Montobbio (Análise e Tradução)* (2017)— y en los Países Bajos —*Vanuit mijn donkere raam/Desde mi ventana oscura* (2016). En 2009, después de veinte años de silencio, volvió a escribir poesía con gran intensidad, exactamente un conjunto de 942 poemas que se han dado a conocer en El Bardo en una tetralogía —*La poesía es un fondo de agua marina, Los soles por las noches esparcidos, Hasta el final camina el canto y Sobre el cielo imposible*—, a la que se sumó *La lucidez del alba desvelada*, con poemas escritos entre 2010 y 2012. Este caudal continúa con este nuevo libro, *La antigua luz de la poesía*, que reúne poemas que el poeta escribió entre 2015 y 2016. Con *La antigua luz de la poesía* se da a conocer más una obra que constituye una aportación fundamental a la poesía.

**JOSÉ VICENTE
QUIRANTE VES
UBIOS EL BA
RDO COLECCIÓN
N DE POESÍA**

2017
El Bardo 44
64 pp
PVP: 10 euros
sin IVA: 9,62 euros
ISBN: 978- 84-8255-158-6
EAN: 9788482551586

José Vicente Quirante Vesubios

*El final del entusiasmo coincidirá
con el aprendizaje de la derrota,
te abandonarás a la última playa
de las palabras que no bastan,
desde la calle te llegará el bullicio
de unos niños como el que fuiste
y ya será tarde para solo vivir.*

José Vicente Quirante Rives (1971). Este levantino nació en Murcia pero a los pocos días cruzó la frontera con la provincia de Alicante para crecer en Cox. Estudió Derecho y Filosofía en la Universidad Complutense antes de trabajar como abogado, fundar la editorial Parténope (www.partenope.es) y dirigir el Instituto Cervantes en Nápoles y la Fundación Arte y Derecho en Madrid. En su obra literaria destacan los dos volúmenes dedicados a las relaciones culturales y artísticas entre España y Nápoles: *Napoli spagnola* (Grimaldi, 2010) y *Viaje napolitano por España* (Confluencias, 2014). Ha traducido recientemente el ensayo *Contra Venecia* de Régis Debray.

SANTIAGO M
 ONTOBBIO LA
 LUCIDEZ DEL
 ALBA DESVE
 LADA EL BAR
 DO COLECCIÓ
 N DE POESÍA

2017
 El Bardo 43
 228 pp
 PVP: 16 euros
 sin IVA: 15,38 euros
 ISBN: 978- 84-8255-156-2
 EAN: 9788482551562

Santiago Montobbio

La lucidez del alba desvelada

Santiago Montobbio (Barcelona, 1966) es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y profesor de la UNED. Publicó por primera vez como poeta en la *Revista de Occidente* en 1988, y su primer libro, *Hospital de Inocentes* (1989), mereció el reconocimiento espontáneo de ilustres autores (Onetti, Vilariño, Sabato, Delibes, Cela, Martín Gaité, Valente, entre otros), quienes destacaron la belleza, la fuerza y la hondura de esta poesía. Ha publicado otros libros de poemas en España, Francia y México, y ha colaborado en las primeras revistas de España, Europa y América. Su poesía se ha traducido a un buen número de idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, danés, portugués, rumano, albanés y holandés) y se han publicado libros con una selección de su obra poética en Francia —*Le théologien dissident* (2008) y *La poésie est un fond d'eau marine* (2011)—, en Brasil —*Onde treme o nome/Donde tiritita el nombre* (2010)— y en los Países Bajos —*Vanuit mijn donkere raam/Desde mi ventana oscura* (2016). En 2009, después de veinte años de silencio, volvió a escribir poesía con gran intensidad, exactamente un conjunto de 942 poemas que se han dado a conocer en El Bardo en una tetralogía: *La poesía es un fondo de agua marina*, *Los soles por las noches esparcidos*, *Hasta el final camina el canto* y *Sobre el cielo imposible*. En este nuevo libro, *La lucidez del alba desvelada*, se reúnen los poemas que el poeta escribió entre 2010 y 2012, con posterioridad, por tanto, a los que contienen estos cuatro libros previos, y que son una continuación de la tetralogía que forman. Con *La lucidez del alba desvelada* se da a conocer más una obra que constituye una aportación fundamental a la poesía.

FELIPE SÉR
VULO SIT TI
BI TERRA LE
VIS EL BARD
O COLECCIÓN
DE POESÍA

2017
El Bardo 42
112 pp
PVP: 12 euros
sin IVA: 11,54 euros
ISBN: 978-84-8255-154-8
EAN: 9788482551548

Felipe Sérvulo

Sit tibi terra levis

«Algo muere en nosotros y renace de otro modo cuando la vida nos golpea con la muerte, algo cambia profundamente en y con nosotros; se transforma. El vacío que produce la inminencia de la pérdida reivindica otra presencia que lo colme. Es tránsito para quien se fue y para quien queda. Felipe Sérvulo elabora su tránsito con la herramienta más sutil para lo íntimo, la poesía, y emprende de su mano el necesario trayecto que requiere el duelo. Y de este proceso sale trasmutado, renovado. Su relación con quien se ha ido será ya otra, más profunda, más madurada, más definitiva. También su poesía sale renovada; la rotunda experiencia sacude su poesía como agita su alma. *Sit tibi terra levis* refleja un cambio esencial —en la forma y en el fondo—, un antes y un después en su trayectoria poética». (Del prólogo)

Felipe Sérvulo (Jaén) es licenciado en Historia por la Universidad de Barcelona. Presidente del colectivo de escritores El Laberinto de Ariadna y editor del pliego de poesía del mismo nombre, ha sido también cofundador de los grupos y revistas de literatura *Alcudia*, *Gavina* y *Alga*. Ha publicado un buen número de libros de poesía: *Hasta el límite de las violetas* (Barcelona, 1995), *Las noches del sur* (Jaén, 1996), *Casi la misma luz* (Almería, 1999), *Cartografía de la materia* (Jaén, 2005), *La niña de la colina* (Barcelona, 2012), *Ahora que amaneces* (Getafe, 2013), *Las dunas de Tottori* (Barcelona, 2015) y *El último vagón* (Getafe, 2016). Asimismo, ha sido incluido en más de una docena de antologías.

SHLOMO AVAYOU
 A QUIÉN
 LE TOCÓ EL FUEGO
 EL BARDON DE POESÍA
 EDICIÓN DE JOAN MARGARIT

2016
 El Bardo 41
 108 pp
 PVP: 13 euros
 sin IVA: 12,50 euros
 ISBN: 978- 84-8255-150-0
 EAN: 9788482551500

Shlomo Avayou A quién le tocó el fuego

«Tanto el mundo judeo-español como el turco-otomano que fueron los de la judería histórica en la que nací, así como el ladino (sefardí), que fue mi lengua natal, han dejado de existir [...].

»Mi obra literaria forma parte de la vasta literatura de inmigración, que hoy día se encuentra en todo el globo. Somos multitud los escritores extraviados de una civilización a otra, de su país al extranjero, de su idioma natal a literaturas ajenas, sin pertenecer, ni en alma ni en cuerpo, a ninguna otra entidad humana [...].

»Creo que no hay un puente mejor que la poesía para el diálogo entre los pueblos, especialmente en nuestra región y en nuestro tiempo, tan cargado de odio y con tantas agresiones».

Shlomo Avayou (Esmirna, Turquía, 1939)

SANTIAGO MONT
TOBBIO SOBRE
EL CIELO IM
POSIBLE EL B
ARDO COLECCI
ÓN DE POESÍA

2016
El Bardo 40
380 pp
PVP: 25 euros
sin IVA: 24,03 euros
ISBN: 978- 84-8255-148-7
EAN: 9788482551487

Santiago Montobbio

Sobre el cielo imposible

Santiago Montobbio (Barcelona, 1966) es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y profesor de la UNED. Publicó por primera vez como poeta en la *Revista de Occidente* en 1988, y su primer libro, *Hospital de Inocentes* (1989), mereció el reconocimiento espontáneo de ilustres autores (Onetti, Vilariño, Sabato, Delibes, Cela, Martín Gaité, Valente, entre otros), quienes destacaron la belleza, la fuerza y la hondura de esta poesía. Ha publicado otros libros de poemas en España, Francia y México, y ha colaborado en las primeras revistas de España, Europa y América. Su poesía se ha traducido a un buen número de idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, danés, portugués, rumano, albanés y holandés) y se han publicado libros con una selección de su obra poética en Francia —*Le théologien dissident* (2008) y *La poésie est un fond d'eau marine* (2011)— y en Brasil —*Onde treme o nome/Donde tirita el nombre* (2010). En 2009, después de veinte años de silencio, volvió a escribir poesía con gran intensidad. Exactamente el poeta escribió 942 poemas en dos momentos—438 poemas en tres semanas de marzo y unos días de abril, y otros 504 en verano y otoño—, que se han dado a conocer en El Bardo en una tetralogía. Así, los 438 poemas escritos en marzo y abril se publicaron en dos libros que se entrecruzan y complementan, *La poesía es un fondo de agua marina* y *Los soles por las noches esparcidos*, y en un tercer volumen, *Hasta el final camina el canto*, se encuentran los poemas 439-696. Con este cuarto libro, *Sobre el cielo imposible*, que reúne los poemas 697-942, se cierra esta tetralogía y termina de darse a conocer una obra que constituye una aportación fundamental a la poesía.

SANTIAGO M
 ONTOBBIO H
 ASTA EL FINAL
 CAMINA EL C
 ANTO EL BAR
 DO COLECCI
 ÓN DE POESÍA

2014
 El Bardo 39
 368 pp
 PVP: 25 euros
 sin IVA: 24,03 euros
 ISBN: 978- 84-8255-143-2
 EAN: 9788482551432

Santiago Montobbio

Hasta el final camina el canto

Santiago Montobbio (Barcelona, 1966) es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y profesor de la UNED. Publicó por primera vez como poeta en la *Revista de Occidente* en 1988, y su primer libro, *Hospital de Inocentes* (1989), de cuya publicación se han cumplido 25 años, mereció el reconocimiento espontáneo de ilustres autores (Onetti, Vilariño, Sabato, Delibes, Cela, Martín Gaité, Valente, entre otros), quienes destacaron la belleza, la fuerza y la hondura de esta poesía. Ha publicado otros libros de poemas en España, Francia y México, y ha colaborado en las primeras revistas de España, Europa y América. Su poesía se ha traducido a un buen número de idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, danés, portugués, rumano, albanés y holandés) y se han publicado libros con una selección de su obra poética en Francia —*Le théologien dissident* (2008) y *La poésie est un fond d'eau marine* (2011)— y en Brasil —*Onde treme o nome/ Donde tirit el nombre* (2010). En 2009, después de veinte años de silencio, volvió a escribir poesía con gran intensidad. Exactamente el poeta escribió 942 poemas en dos momentos: 438 poemas en tres semanas de marzo y unos días de abril, y otros 504 en verano y otoño. Los 438 poemas escritos en marzo y abril se han dado a conocer en *El Bardo* en dos libros que se entrecruzan y complementan, *La poesía es un fondo de agua marina* y *Los soles por las noches esparcidos*, y en este tercer volumen, *Hasta el final camina el canto*, se encuentran los poemas que continúan a los de los dos volúmenes anteriores, del 439 al 696. Con este nuevo libro se da a conocer más una obra que constituye una aportación fundamental a la poesía.

IGNACIO MARTÍNEZ-CASTIGNANI
 LOS ESPEJOS DE LA CENIZA
 EL BARDO COLECCIÓN DE POESÍA
EPILOGO DE CARLOS EDMUNDO DE ORY

2013
 El Bardo 38
 102 pp
 PVP: 13 euros
 sin IVA: 12,50 euros
 ISBN: 978- 84-8255-135-7
 EAN: 9788482551357

Ignacio Martínez-Castignani

Los espejos de la ceniza

Nacido en Barcelona, **Ignacio Martínez-Castignani** ha dado a conocer su obra en numerosas publicaciones en España y en el extranjero, siendo coeditor y coordinador en Bruselas y Amberes de la colección de poesía española contemporánea *El Jardín de la Musas / Der Tuin der Muzen / Le Jardin de Muses*, publicada por las editoriales Uitgeverij P y Le Taillis Pré, y coordinador en Río de Janeiro de la Colección de Poesía Hispanoamericana publicada por Mobile Editorial. Ha vivido en Italia, Inglaterra, Bélgica y Francia. En la actualidad reside en Brasil. *Los espejos de la ceniza* oculta un gran secreto. Nada en este poemario, considerado como un todo en sí mismo, es gratuito. Sus intensos y desestructurados versos, su enigmático prólogo, sus intencionadas citas y una clara y contundente arquitectura creativa persiguen, sin duda, un fin: que el lector que, curioso, tiene este libro entre sus manos sienta, sueñe y se transforme para poder, tras una atenta lectura y búsqueda, desvelarlo.

Carlos Edmundo de Ory, uno de los poetas más relevantes de la literatura española del siglo XX, afirma del autor de *Los espejos de la ceniza*: «No es un Narciso que se mira al limpio espejo vertical frente a sus ojos. Él no se contempla ahí. Es que está hablando consigo mismo, cara a cara, como si se hubiera desdoblado. Ahí sentado largo rato sin moverse, monologa dando cuerda a la mente. Y la mente canta. Todo lo que escribe, los versos que escribe, son copia exacta del camino mental que emprende bajo la musical melancolía».

JOSÉ LUIS M
ARTÍNEZ VA
LERO **LA ISL**
A EL BARDO
COLECCIÓN
N DE POESÍA

2013
El Bardo 37
70 pp
PVP: 10 euros
sin IVA: 9,62 euros
ISBN: 978- 84-8255-137-1
EAN: 9788482551371

José Luis Martínez Valero

La isla

José Luis Martínez Valero (Águilas, Murcia, 1941) ha publicado los poemarios *Poemas* (1982), *La puerta falsa* (2002), *La espalda del fotógrafo* (2003), *Plaza de Belluga* (2008 y 2009), *Libro abierto* (2010) y *Merced, 22* (2013), y el ensayo *El escritor y su paisaje* (2009). Escribió los guiones de los documentales *Miguel Espinosa* y *Jorge Guillén en Murcia*. Es aguafuertista e ilustrador.

*Bajo esta isla
hay una réplica exacta
donde las cosas suceden
como todos hubiesen deseado.
Esta tierra sumergida
no es la Atlántida famosa
sino la conciencia que fue.
A veces los isleños se asoman
a los acantilados
en busca de ese otro yo
que late bajo el agua.
Hay que tener mucha paciencia,
poner mucha atención
porque este fondo siempre es engañoso.
Sólo unos pocos recuerdan
lo que han visto,
son menos quienes cuentan
aquello que saben.*

SANTIAGO M
 ONTOBBIO L
 OS SOLES P
 OR LAS NOC
 HES ESPARCI
 DOS EL BARD
 O COLECCIÓ
 N DE POESÍA

2013
 El Bardo 36
 360 pp
 PVP: 25 euros
 sin IVA: 24,03 euros
 ISBN: 978- 84-8255-133-3
 EAN: 9788482551333

Santiago Montobbio

Los soles por las noches esparcidos

Santiago Montobbio (Barcelona, 1966) es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y profesor de ESADE y de la UNED. Publicó por primera vez como poeta en la *Revista de Occidente* en 1988, y su primer libro, *Hospital de Inocentes*, mereció el reconocimiento espontáneo de ilustres autores (Onetti, Sabato, Delibes, Cela, Martín Gaité, Valente), quienes destacaron la belleza, la fuerza y la hondura de esta poesía. Ha publicado otros libros de poemas. En 2009, después de veinte años de silencio, volvió a escribir poesía con gran intensidad, por lo que hay una nueva obra poética, de la que El Bardo publicó en 2011 un conjunto representativo: *La poesía es un fondo de agua marina*. Si detallamos, el poeta escribió 438 poemas en tres semanas de marzo y unos días de abril, y en este libro se reunían 183 de ellos, que se presentaban por orden de aparición, en cumplimiento de una posibilidad que contemplaba uno de ellos, en el que se encontraba también el título del libro. Así, en *La poesía...* los poemas aparecían seguidos, según su orden de escritura, pero no estaban todos. *Los soles...* contiene los poemas que no estaban en este libro anterior, al que, por tanto, completa y complementa: es un libro distinto y con personalidad propia, pero a la vez se trata de la segunda parte de una misma obra, que se presenta así en dos volúmenes, y con los dos puede conocerla en todo su alcance el lector.

AMELIA DÍAZ
BENLLIURE T
UYA ES LA V
OZ EL BARD
O COLECCIÓN
DE POESÍA
PROLOGO DE ANTONIO TELLO
EPILOGO DE MARCELO DÍAZ

2013
El Bardo 35
70 pp
PVP: 12 euros
sin IVA: 11,54 euros
ISBN: 978-84-8255128-9
EAN: 9788482551289
<http://www.todoebook.com/TUYA-ES-LA-VOZ--LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-ES-SPB0232132.html>

Amelia Díaz Benlliure

Tuya es la voz

Amelia Díaz Benlliure (Castellón, 1959) es licenciada en Ciencias Matemáticas. Ha participado en las antologías *Canto de sirenas* (Cascada de Palabras, México), *Poemas para un mundo mejor-Poesía en acción* (Octaedro), *Tardes del Laberinto* (Parnass) y *Arando versos* (ACEN, 2012), y en los libros recopilatorios *V Encuentro Poetas en la Red* (Sigüenza, 2011), *VI Encuentro Poetas en la Red* (Bilbao, 2012) y *VII Encuentro Poetas en la Red* (Peñíscola, 2012).

En 2011 publicó su primer poemario, *Manual para entender las distancias* (ACEN), donde expresa el sentimiento de alejamiento desde los puntos de vista amoroso, social y, en algunos casos, marginal.

Tuya es la voz es la poesía grito contra la desmemoria, contra el olvido pactado. Es un profundo anhelo de justicia que orde-
ne el mundo bajo los parámetros de la felicidad y la belleza. «Hay en la poesía de Díaz Benlliure un profundo anhelo de justicia que ordene el mundo bajo los parámetros de la felicidad y la belleza. Sin embargo, la poeta sabe que quizás la poesía no tiene ese poder transformador que se le atribuye, pero, como decía William Faulkner de la literatura, una cerilla encendida no alcanza a alumbrar el camino pero nos hace ver cuánta oscuridad nos rodea. De que aquí que sus versos afirmen que para salvarnos de la desdicha no *sirven los ojos* sino las manos y la voz» (Antonio Tello).

M^A ÁNGELES
CABRÉ SI
SE CALLA EL
CANTOR
EL BARDO
COLECCIÓN
DE POESÍA

PROLOGO DE FRANCISCO FERRER LERÍN

2012

El Bardo 34

72 pp

PVP: 12 euros

sin IVA: 11,54 euros

ISBN: 978-84-8255-122-7

EAN: 9788482551227

<http://www.todoebook.com/SI-SE-CALLA-EL-CANTOR---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551227.html>

M^a Ángeles Cabré Si se calla el cantor

M^a **Ángeles Cabré** (Barcelona, 1968) es escritora, traductora y crítica literaria. Ha traducido al poeta Eugenio Montale, la poesía completa de Oscar Wilde y *Las mujeres y los días*, obra poética completa de Gabriel Ferrater, de quien ha publicado también una biografía (2002). Ha editado asimismo dos libros de aforismos: *Sobre el arte y el artista*, de Wilde (2000), y *Migajas sentenciosas*, de Francisco de Quevedo (2007). Es autora de la novela lírica *El silencio* (2008) y del libro de poemas *Gran amor* (2011). *Si se calla el cantor* es su segundo poemario.

Bajo la apariencia del poema unitario, *Si se calla el cantor* encierra una plegaria. Como dice Francisco Ferrer Lerín en el prólogo, se trata de «un alegato a favor de la figura del artista, concretado en la figura del poeta». Así, interpeándolo en su grandeza y en su desnudez, el yo que le habla conjura su ausencia en estos tiempos tan poco propicios a las voces que ahondan en los vericuetos del alma.

*Hace falta, va haciendo mucha falta
que no se calle para que hable,
que no se calle para que irrumpa,
que no se calle para que ataje.
Va haciendo tanta falta que no puede callarse,
bajo ningún concepto, en modo alguno:
que hable, que cante, que grite,
pero que no se calle.*

PABLO DEL BARCO
LA PIEL DE LA RAZÓN
EL BARD O COLECCIÓN DE POESÍA

2012
El Bardo 33
68 pp
PVP: 13 euros
sin IVA: 12,50 euros
ISBN: 978-84-8255-118-0
EAN: 9788482551180
<http://www.todoebook.com/LA-PIEL-DE-LA-RAZON---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551203.html>

Pablo del Barco

La piel de la razón

Pablo del Barco (Burgos, 1943), infancia y juventud en el País Vasco, Zamora, Valladolid; estudió Magisterio y Peritaje Mercantil. Se licenció en Barcelona en Filología Hispánica y doctoró en Sevilla en la misma disciplina. Ejerció la docencia en Lengua y Literatura Española en Jerez de la Frontera. Algunos avatares le llevaron a trabajar como periodista en Madrid, y como desterrado voluntario en Brasil, en 1975, donde realizó estudios en torno al Modernismo brasileño y al conocimiento de sus escritores. A su regreso se ha dedicado a la enseñanza de la literatura española en la Universidad de Sevilla; investigación sobre Manuel Machado y Antonio Machado; a la crítica literaria, al asesoramiento editorial y a la creación poética y plástica, especialmente en la llamada poesía visual; figura en las más importantes antologías de este campo creativo.

También se ha dedicado a la investigación sobre literatura portuguesa y brasileña, y a la traducción de sus autores (Fernando Pessoa, Mourão Ferreira, José Saramago, Machado de Assis, Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar, Drummond de Andrade, Chico Buarque, Darcy Ribeiro, Murilo Mendes, Cassiano Ricardo, Eric Nepomuceno).

Ha publicado más de cuarenta libros de poesía, muchas en ediciones raras, con la integración de texto y plástica, una buena parte dentro la citada poesía visual. Y varios libros de cuentos.

En el campo de la plástica ha realizado numerosas exposiciones individuales dentro y fuera de España.

AURORA SA
URA SI TO
CAMOS LA
TIERRA EL
BARDO C
OLECCIÓN
DE POESÍA

2013
El Bardo 32
104 pp
PVP: 13 euros
sin IVA: 12,50 euros
ISBN: 978-84-8255-117-3
EAN: 9788482551173

Aurora Saura

Si tocamos la tierra

Aurora Saura Bacaicoa nació en Cartagena en 1949 y residió hasta su adolescencia en Alicante. En 1971 se licenció en Filología Románica en la Universidad de Murcia y es catedrática de Lengua y Literatura de Instituto. Aunque escribía desde su infancia, empezó a hacerlo con regularidad en los últimos años setenta y no se decidió a publicar hasta 1984, año en el que dio por terminado su primer libro, *Las horas*, editado en 1986 por la Editora Regional Murciana. Sus escritos en prosa (relatos breves, diarios...) permanecen en su mayor parte inéditos y ha publicado otros dos libros de poemas: *De qué árbol* (1991) y *Retratos de interior* (1998). Asimismo, ha colaborado en coloquios, lecturas poéticas, revistas literarias y libros franceses para estudiantes de español.

*La eternidad sólo
podría ser ese instante
en el que —dicen—
el aire está tan quieto
que el agua se olvida de helarse.
Pero ¿quién querría esa
inmovilidad sin aristas
para siempre?
¿Cómo habitar la ausencia
de los gestos,
sentirse vivo
en la parálisis del viento?*

ROSMARÍ TOR
RENS GUERRI
NI CUANDO EL
ARCO ESTÁ TE
NSADO EL BAR
DO COLECCIÓ
N DE POESÍA

2012
El Bardo 31
118 pp
PVP: 18 euros
sin IVA: 17,31 euros
ISBN: 978-84-8255-116-6
EAN: 9788482551166

Rosmarí Torrens Guerrini

Cuando el arco está tensado

Rosmarí Torrens Guerrini (Barcelona, 1969) es profesora titular en la Universidad de Barcelona. Licenciada en Filología Románica (italiano) y doctora en Lingüística General en la misma universidad, está especializada en Lengua Italiana, Lingüística (análisis del discurso), Didáctica de la Lengua Extranjera y en el estudio de la identidad etnolingüística de los italianos en Cataluña. Autora de múltiples publicaciones de investigación, acaba de recibir el Premio Lupa d'Or (a partir de este año, Modest Reixach) del Institut d'Estudis Catalans al mejor libro de sociolingüística de 2011 por *Les llengües al sofà. El plurilingüisme familiar als països de llengua catalana*, del cual es coeditora y autora de dos capítulos.

Cuando el arco está tensado, su primer libro de poesía, reúne solo algunos de los innumerables poemas que ha escrito durante los últimos veinte años. Según Perejaume, se trata de «buena poesía, muy buena: es muy incisiva y genera atención y expectativa».

Rosmarí Torrens Guerrini empezó a recitar su obra por un impulso, y fue el entusiasmo del público el que la llevó a publicar este primer libro. En una etapa de total efervescencia creativa, la autora está preparando ya su próxima obra.

Combina su producción poética con su dedicación a la pintura y a la narración oral. Recita sus poemas con regularidad en varias salas de Barcelona y también actúa con el grupo de narración oral Las Cinco Menos Cuento.

SANTIAGO M
ONTOBBIO L
A POESÍA ES
UN FONDO D
E AGUA MAR
INA EL BARDO
O COLECCIÓN
DE POESÍA

2011
El Bardo 30
356 pp
PVP: 25 euros
sin IVA: 24,03 euros
ISBN: 978-84-8255-110-4
EAN: 9788482551104
<http://www.todoebook.com/LA-POESIA-ES-UN-FONDO-DE-AGUA-MARINA--LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-ES-SPB0169909.html>

Santiago Montobbio

La poesía es un fondo de agua marina

La poesía es un fondo de agua marina reúne una selección de los nuevos poemas de Santiago Montobbio. Al presentar algunos de ellos, en enero de 2011, la escritora hispano-mexicana Angelina Muñiz-Huberman (Hyères, Francia, 1936) escribió: «La poesía de Santiago Montobbio navega por mares profundos donde la palabra se manifiesta en oleajes inesperados. Una poesía que exhibe, a la vez, su humildad y su misterio, lo cotidiano y lo excelso, las cosas simples y el territorio de lo sagrado. Una poesía plena, pero interrogante.».

Santiago Montobbio (Barcelona, 1966) es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y profesor de ESADE y de la UNED. Su libro *Hospital de inocentes* (1989) mereció el reconocimiento espontáneo de ilustres autores (Onetti, Sábato, Delibes, Cela, Martín Gaité, Valente), que destacaron la belleza, la fuerza y la hondura de esta poesía. Ha publicado también *Ética confirmada* (1990), *Tierras* (1996), *Los versos del fantasma* (2003), *El anarquista de las bengalas* (2005), el libro de arte *Els colors del blanc* (2008) y *Absurdos principios verdaderos* (2011). Se ha publicado una antología de su poesía en Francia (*Le théologien dissident*, Éditions Atelier La Feugraie, 2008) y otra en Brasil (*Donde tiritita el nombre/Onde treme o nome*, São Paulo, Cláudio Jordano Editor, 2010). En 2009, después de 20 años de silencio, volvió a escribir poesía con gran intensidad, por lo que hay una nueva obra poética, de la que se ha publicado una selección en París (*La poésie est un fond d'eau marine*, Éditions du Cygne, 2011). El Bardo presenta ahora en este libro un conjunto muy representativo de esta nueva poesía.

GINA ÁNGEL
ES LAPLACE
EL PÁJARO E
N EL PUENTE
E EL BARDO
COLECCIÓN
DE POESÍA

2011
El Bardo 29
114 pp
PVP: 13 euros
sin IVA: 12,50 euros
ISBN: 978-84-8255-094-7
EAN: 9788482550947
<http://www.todoebook.com/EL-PAJARO-EN-EL-PUENTE---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482550978.html>

Gina Ángeles Laplace

El pájaro en el puente

«Un hombre, un pájaro, el puente: dos figuras, un lugar que no es un sitio sino la representación de un ámbito desconocido o que, mejor dicho, separa y une dos ámbitos (una constante en esta poesía) y al que la autora se acerca para situarse, situarnos no se sabría dónde si quien conoce su obra no supiera que ese lugar desconocido es un lugar familiar en la poesía de Gina Laplace. Gina El Lugar, si traducimos su apellido al castellano: su lugar, el sinlugar lugar que es la poesía que, en cualquier lengua que sea, no se localiza realmente y uno, a lo más, lo focaliza; el foco, el centro, el lugar del origen al que a través del poema uno regresa siempre» (Américo Ferrari).

Gina Ángeles Laplace nació en Huaraz, en el norte del Perú. Actualmente reside en Ginebra. El Bardo ya publicó otro poemario suyo: *La tarde se inclina sobre los árboles*.

NO PASA NA
DA. LOS PO
ETAS BEAT
Y ORIENTE
EL BARDO C
OLECCIÓN
DE POESÍA

EDICIÓN BILINGÜE DE JESÚS AGUADO

2006
El Bardo 24
200 pp
PVP: 20 euros
sin IVA: 19,23 euros
ISBN: 84-8255-072-1
EAN: 9788482550725
http://www.todoebook.com/NO-PASA-NADA_-LOS-POETAS-BEAT-Y-ORIENTE_---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551012.html

No pasa nada. Los poetas beat y Oriente

Edición bilingüe. Traducción de Jesús Aguado

Los poetas de la generación *beat*, y muchos pertenecientes a generaciones en contacto con ésta, se distinguieron por su capacidad para viajar por el lenguaje, por los países, por las culturas y por las experiencias mentales. Revolucionarios e inconformistas, fatigaron los caminos del mundo en busca de verdades respirables, que ellos identificaron antes con el amor, los sentidos y la naturaleza que con las instituciones políticas, sociales o filosóficas. Casi todos ellos, en este proceso de búsqueda, se interesaron profundamente por las distintas sabidurías orientales. El Japón y la India, en donde muchos de ellos vivieron o pasaron largas temporadas, y el zen y otras escuelas budistas, el hinduismo, el yoga o la meditación son esenciales para entender sus poéticas y sus biografías, sus experiencias con las drogas y su ideario vital, la influencia que ejercieron en sus contemporáneos y su puesto en la historia de la literatura. En esta antología se recogen poemas de este viaje a Oriente en las voces de **Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Diane di Prima, Gary Snyder, Philip Whalen, Joanne Kyger, Leonore Kandel, Lawrence Ferlinghetti, Kenneth Rexroth, Timothy Leary** y otros.

TERESA RITA
LOPES **CICA**
TRIZ EL BARD
O COLECCIÓN
N DE POESÍA

EDICIÓN DEL INGENIERO DE PERFECTO E CUADRADO

2006
El Bardo 23
256 pp
PVP: 16 euros
sin IVA: 15,38 euros
ISBN: 84-8255-054-3
EAN: 9788482550541

Teresa Rita Lopes

Cicatriz

Edición bilingüe de Perfecto Cuadrado

Sin adscripción explícita a grupos o tendencias o poéticas de voz colectiva e intenciones de intervención social o estética, la obra de la portuguesa **Teresa Rita Lopes** ha recorrido un personal camino en el que no es difícil encontrar algunas líneas maestras. Dos de éstas podrían ser la atención minuciosa al mundo de los objetos cotidianos para después reconstruirlos desde la memoria y con ellos recrear los mundos del pasado y del propio presente, y la sencillez del canto buscando siempre un Otro al que pueda llegar la voz de su memoria y con quien dialogar para vencer la soledad de la ausencia de un mundo consistentemente real. También son un signo característico de la poesía de Lopes las alusiones más o menos explícitas a Pessoa, así como la presencia constante de un universo infantil evocado, reinventado a cada instante y sucesivamente detenido en plácidas instantáneas familiares. En *Cicatriz*, Lopes profundiza en el tono reflexivo de su poesía, mantiene su visión distante o pesimista de la existencia, que siempre acaba por ser pacientemente sometida gracias a una vocación ejemplar de alegría y de afirmación que se orienta hacia horizontes de perdurabilidad dibujados en y por la palabra. *Cicatriz* es un libro orgánico como la vida misma, afirma en su presentación **Perfecto Cuadrado**, profundo conocedor de la obra de la poeta portuguesa.

Teresa Rita Lopes (Faro, 1937) es autora de cuatro poemarios y de un buen número de obras teatrales y de ensayo.

Próximos títulos

- Jordi Cervera **Novela negra**
- José Ramón Pastor **Un dos tres**

Otros títulos publicados

- **Catulo Poesías** Edición bilingüe de Joan Petit
Núm. 7 (3ª etapa)
1995 (2ª ed.) / 304 pp / PVP: 7,50 euros / sin IVA: 7,22 euros
ISBN: 84-8255-016-0 / EAN: 9788482550169
- **César Antonio Molina La estancia saqueada**
Núm. 9 (3ª etapa)
1983 / 96 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
ISBN: 84-85709-18-2
- **Alejandro Amusco Del agua, del fuego y otras purificaciones**
Núm. 13 (3ª etapa)
1983 / 110 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
ISBN: 84-85709-24-3
- **Ferran Gallego Margalef Cuerpo en falso**
Núm. 14 (3ª etapa)
1984 / 62 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
ISBN: 84-85709-27-4
- **Salustiano Masó Poesía escogida**
Núm. 15 (3ª etapa)
1984 / 216 pp / 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
ISBN: 84-85709-30-6
- **Enrique Morón Cantos adversos**
Núm. 16 (3ª etapa)
1985 / 84 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
ISBN: 84-85709-38-0
- **Ricardo Defargues Antología poética**
Núm. 17 (3ª etapa)
1985 / 114 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
ISBN: 84-85709-39-7
- **Antología de la poesía sueca** Edición de Francisco J. Uriz
Núm. 19 (3ª etapa)
1986 / 280 pp / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros
ISBN: 84-85709-47-0
- **Antología lírica alemana actual** Edición de José M. Mínguez
Núm. 21 (3ª etapa)
1986 / 254 pp / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros
ISBN: 84-85709-54-3
- **Dionisia García Interludio**
Núm. 22 (3ª etapa)
1987 / 80 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
ISBN: 84-85709-57-8

- **Antología de la poesía neerlandesa** Edición de F. Carrasquer
 Núm. 23 (3ª etapa)
 1988 / 312 pp / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros
 ISBN: 84-85709-66-3
- **Umberto Piersanti El tiempo diferente** Ed. de C. Frabetti
 Núm. 26 (3ª etapa)
 1989 / 174 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85079-76-4
- **Ginés Aniorte Mientras dure el invierno**
 Núm. 28 (3ª etapa)
 1990 / 96 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85709-86-1
- **Carlo Frabetti La reflexión y el mito**
 Núm. 30 (3ª etapa)
 1990 / 96 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85709-90-X
- **Voces en el silencio. Poesía lituana contemporánea**
 Edición de Biruté Ciplijauskaitė
 Núm. 31 (3ª etapa)
 1991 / 176 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85709-91-8
- **Antonio Cillóniz La constancia del tiempo**
 Núm. 32 (3ª etapa)
 1992 / 400 pp / PVP: 11 euros / sin IVA: 10,58 euros
 ISBN: 84-85709-92-2
- **Pedro López Martínez Imágenes de archivo (1967-1991)**
 Núm. 33 (3ª etapa)
 1993 / 96 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85709-93-4
- **Rafael Guillén Los estados transparentes**
 Premio Nacional de Poesía 1994
 Núm. 34 (3ª etapa)
 1993 / 76 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85709-94-2
- **Ma. Cinta Montagut Par**
 Núm. 35 (3ª etapa)
 1993 / 82 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85709-95-3
- **Rodolfo Häsler Elleife**
 Núm. 36 (3ª etapa)
 1993 / 96 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros
 ISBN: 84-85709-96-9

- **Francisco J. Cantero** **El fantasma de pensarte y otros fantasmas**

Núm. 37 (3ª etapa)

1993 / 64 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-85709-97-7

- **Priapo de Clytoris** **La gran contradicción.**

Antología de poetas griegos de los siglos VII al III a. de C.

Versión de José M. de la Pezuela

Núm. 38 (3ª etapa)

1993 / 96 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-85709-98-5

- **Enrique Badosa** **Relación verdadera de un viaje americano**

Núm. 39 (3ª etapa)

1994 / 56 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-85709-99-3

- **José M. de la Pezuela** **Higiene íntima (Poemas, poemas visuales y poemas objeto)**

Núm. 40 (3ª etapa)

1994 / 196 pp / PVP: 11 euros / sin IVA: 10,58 euros

ISBN: 84-605-1693-4

- **El Bardo (1964-1974). Memoria y antología**

Edición de José Batlló

Núm. 41 (3ª etapa)

1995 / 486 pp / PVP: 28,85 euros / sin IVA: 27,74 euros

ISBN: 84-8255-000-4 / EAN: 9788482550008

- **Antología de la poesía suiza francesa**

Edición bilingüe de Mario Camelo y Norberto Gimelfarb

Núm. 42 (3ª etapa)

1995 / 276 pp / PVP: 11 euros / sin IVA: 10,58 euros

ISBN: 84-8255-005-3 / EAN: 9788482550053

- **Mario Camelo** **Crónica del reino**

Núm. 43 (3ª etapa)

1997 / 130 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-8255-017-6 / EAN: 9788482550176

- **Pilar López** **Todo el tiempo**

Núm. 44 (3ª etapa)

1997 / 84 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-8255-002-0 / EAN: 9788482550022

- **Pedro López Martínez** **El otoño de los tristes**

Núm. 45 (3ª etapa)

1995 / 64 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-8255-004-7 / EAN: 9788482550046

- **Rodolfo Häsler** **De la belleza del puro pensamiento**

Premio de la Oscar B. Cintas Foundation (Nueva York) 1993

Núm. 46 (3ª etapa)

1997 / 76 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-8255-014-4 / EAN: 9788482550145

- **Pedro Rodríguez Pacheco Oda civil**

Núm. 47 (3ª etapa)

1995 / 64 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-8255-003-9 / EAN: 9788482550039

- **Ma. Cinta Montagut Teoría del silencio**

Núm. 49 (3ª etapa)

1997 / 68 pp / PVP: 6 euros / sin IVA: 5,76 euros

ISBN: 84-8255-019-5 / EAN: 9788482550195

- **Dionisia García Tiempos del cantar. Poesía (1976-1993)**

Epílogo de Miguel Espinosa

Núm. 50 (3ª etapa)

1995 / 392 pp / PVP: 11 euros / sin IVA: 10,58 euros

ISBN: 84-8255-007-1 / EAN: 9788482550077

- **Alberto Tugues Distritos postales para ausentes**

Núm. 2 (4ª etapa)

1998 / 190 pp / PVP: 9 euros / sin IVA: 8,67 euros

ISBN: 84-8255-018-7 / EAN: 9788482550183

- **José M. de la Pezuela Los móviles del fuego
(Poemas reunidos I)**

Núm. 3 (4ª etapa)

1998 / 202 pp / PVP: 9 euros / sin IVA: 8,67 euros

ISBN: 84-8255-027-6 / EAN: 9788482550275

- **Antología de la poesía suiza alemana contemporánea**

Edición bilingüe de Hans Leopold Davi

Núm. 4 (4ª etapa)

1998 / 304 pp / PVP: 16 euros / sin IVA: 15,38 euros

ISBN: 84-8255-024-1 / EAN: 9788482550244

- **Américo Ferrari Para esto hay que desnudar a la doncella**

Núm. 5 (4ª etapa)

1998 / 288 pp / PVP: 16 euros / sin IVA: 15,38 euros

ISBN: 84-8255-032-2 / EAN: 9788482550329

- **Ángeles Quintana Cuaderno rojo o las virtudes del querer**

Núm. 6 (4ª etapa)

1999 / 72 pp / PVP: 9 euros / sin IVA: 8,67 euros

ISBN: 84-8255-038-1 / EAN: 9788482550381

- **José Antonio Moreno Jurado Las elegías del monte Atos**

Núm. 7 (4ª etapa)

1999 / 80 pp / PVP: 9 euros / sin IVA: 8,67 euros

ISBN: 84-8255-033-0 / EAN: 9788482550336

- **Carmen Borja Libro de la Torre / Libro de Ainaklis**

Núm. 8 (4ª etapa)

2000 / 94 pp / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 84-8255-034-9 / EAN: 9788482550343

- **Forug Farrojazad Noche en Teherán**

Edición de Nazanín Amirian. Adaptación de Ferran Fernández
 Núm. 9 [4ª etapa]

2000 / 64 pp / PVP: 9 euros / sin IVA: 8,67 euros

ISBN: 84-8255-039-X / EAN: 9788482550398

- **Miguel Labordeta Punto y aparte**

Núm. 10 [4ª etapa]

2000 [2ª ed.] / 156 pp / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 84-8255-044-6 / EAN: 978848255-0442

- **Enrique Badosa Antología de J. V. Foix**

Núm. 11 [4ª etapa]

2001 / 448 pp / PVP: 23 euros / sin IVA: 22,12 euros

ISBN: 84-8255-036-5 / EAN: 9788482550367

- **El viento nos llevará. Poesía persa contemporánea**

Edición de Nazanín Amirian. Adaptación de Ferran Fernández
 Núm. 12 [4ª etapa]

2006 [2ª ed.] / 142 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 84-8255-046-2 / EAN: 9788482550466

<http://www.todoebook.com/EL-VIENTO-NOS-LLEVARA---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551029.html>

- **Hilde Domin Poemas**

Edición bilingüe de Hans Leopold Davi

Núm. 13 [4ª etapa]

2002 / 304 pp / PVP: 16 euros / sin IVA: 15,38 euros

ISBN: 84-8255-049-7 / EAN: 9788482550497

- **Nâzim Hikmet Duro oficio el exilio**

Núm. 14 [4ª etapa]

2009 [3ª ed.] / 132 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 84-8255-045-4 / EAN: 9788482550459

- **José Kozér Bajo este cien y otros poemas**

Núm. 15 [4ª etapa]

2002 / 280 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 845-8255-050-0 / EAN: 9788482550503

- **Américo Ferrari Noticias del deslugar**

Núm. 16 [4ª etapa]

2002 / 88 pp / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 84-8255-053-5 / EAN: 9788482550534

- **María Mercè Marçal Antología**

Edición bilingüe de Neus Aguado y Luisa Cotoner

Núm. 17 [4ª etapa]

2005 / 186 pp / PVP: 16 euros / sin IVA: 15,38 euros

ISBN: 84-8255-066-7 / EAN: 9788482550664

<http://www.todoebook.com/ANTOLOGIA-MARIA-MERCE-MARÇAL---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551081.html>

- **Eduardo Laureiro Acordancias**

Núm. 18 (4ª etapa)

2002 / 160 pp / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 84-8255-056-X / EAN: 9788482550565

- **Pedro Rodríguez Pacheco A solas con la edad**

Núm. 19 (4ª etapa)

2005 / 294 pp / PVP: 18 euros / sin IVA: 17,31 euros

ISBN: 84-8255-068-3 / EAN: 9788482550688

- **Montserrat Abelló Antología**

Edición bilingüe de Neus Aguado

Núm. 20 (4ª etapa)

2005 / 160 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 84-8255-069-1 / EAN: 9788482550695

<http://www.todoebook.com/ANTOLOGIA---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551074.html>

- **Enrique Badosa Antología de Salvador Espriu**

Edición bilingüe

Núm. 21 (4ª etapa)

2005 / 192 pp / PVP: 23 euros / sin IVA: 22,12 euros

ISBN: 84-8255-070-5 / EAN: 9788482550701

<http://www.todoebook.com/ANTOLOGIA-DE-SALVADOR-ESPRIU---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482550985.html>

- **Gina Ángeles Laplace La tarde se inclina sobre los árboles**

Núm. 22 (4ª etapa)

2005 / 150 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 84-8255-071-3 / EAN: 9788482550718

<http://www.todoebook.com/LA-TARDE-SE-INCLINA-SOBRE-LOS-ARBOLES---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551036.html>

- **José María Cumbreño Estrategias y métodos para la composición de rompecabezas**

Núm. 26 (4ª etapa)

2008 / 72 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 978-84-8255-076-3 / EAN: 9788482550763

<http://www.todoebook.com/ESTRATEGIAS-Y-METODOS-PARA-LA-COMPOSICION-DE-ROMPECABEZAS---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482550992.html>

- **José Ángel Hernández Ucronía e hilván**

Núm. 27 (4ª etapa)

2009 / 88 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 978-84-8255-084-8 / EAN: 9788482550848

- **Juan Carlos Elijas Delfos, me has vencido**

Núm. 28 (4ª etapa)

2009 / 120 pp / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 978-84-8255-085-5 / EAN: 9788482550855

- **El Bardo (1964-1974). Memoria y antología**

Edición de José Batlló

Núm. 41 (3ª etapa)

1995 / 486 pp / PVP: 28,85 euros / sin IVA: 27,74 euros

ISBN: 84-8255-000-4 / EAN: 9788482550008

- **Eduardo Gómez Antología poética**

2000 / 128 pp / PVP: 9 euros / sin IVA: 8,67 euros

ISBN: 84-8255-042-X / EAN: 9788482550428

[fuera de colección]



2009
 448 pp
 PVP: 21,50 euros
 sin IVA: 20,67 euros
 ISBN: 978-84-8255-077-0
 EAN: 9788482550770

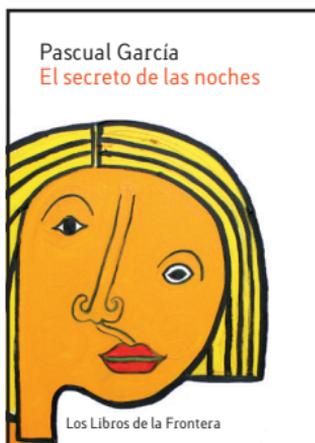
Multatuli

Max Havelaar

o las subastas de café
 de la Compañía Comercial Holandesa

En 1860 aparecía en Amsterdam una novela que, según las propias palabras de un diputado, «hizo estremecer a la nación»: *Max Havelaar*. Para darse cuenta del golpe asestado a la aletargada vida pública holandesa de entonces, así como del genial acierto con el que el autor había atinado plenamente con su golpe, hay que representarse la vida de la época en Holanda, época en la que la literatura era monopolio de unos cuantos burgueses bien pensantes, para quienes no había nada tan desagradable como el que se les molestara en su calma chicha y quienes, además, manipulaban la política. Por si fuera poco, el hombre que había asestado golpe tan magistral era un perfecto desconocido, llamado **Eduard Douwes Dekker**, de 40 años, y, desde la publicación de su libro, hecho ya todo un personaje renombrado bajo el seudónimo de **Multatuli**.

Multatuli nació en Amsterdam en 1820 y murió en Nieder-Ingelheim (Alemania) en 1887. Funcionario del gobierno holandés en las Indias Orientales, su obra máxima, *Max Havelaar*, publicada en 1860, narra casi punto por punto su propia experiencia, poniendo de relieve las injusticias y la corrupción de la administración colonial. *Max Havelaar* ha sido traducida a la mayoría de los idiomas cultos, y podemos considerar a Multatuli, en palabras de **Francisco Carrasquer**, profundo conocedor de la literatura neerlandesa y traductor de la novela, como un escritor en la línea que va de Cervantes a Machado.



2007
 228 pp
 PVP: 17 euros
 sin IVA: 16,35 euros
 ISBN: 978-84-8255-075-6
 EAN: 9788482550756
<http://www.todoebook.com/EL-SECRETO-DE-LAS-NOCHES---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551043.html>

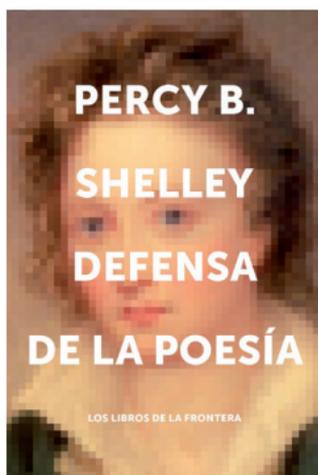
Pascual García

El secreto de las noches

Hombres y mujeres que ven pasar el tiempo mientras la vida sucede en otra parte, sumidos en el misterio inquietante de lo cotidiano. Una adolescente que cambia la existencia de un matrimonio derrumbado en la amargura, una pareja que no halla la cifra necesaria para concebir un hijo, un anciano movido por la pasión inútil hacia una mujer que oculta su propio enigma, dos jóvenes sacrificados en el instante álgido del placer, el arcano de una noche de bodas y la verdad de un amor compartido. La soledad de hombres y mujeres sometidos a la máquina inexorable de la costumbre y al horror que esconden las noches sin esperanza. El lector tendrá que abrir este libro para hallar el secreto de todas esas noches, y tal vez descubra alguna que le pertenece.

«**Pascual García** desenmascara con sus cuentos ese estado de cosas. Se adentra, como siempre hacen los buenos escritores, como ya hizo en libros tan logrados como *El intruso* o *Todos los días amor*, en territorios difíciles, ingratos y arriesgados». Antonio Soler (del prólogo).

Pascual García (Moratalla, Murcia, 1962) es doctor en Filosofía y Letras y profesor de Lengua y Literatura españolas. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *El intruso* (Barcelona, 1995); *Todos los días amor* (Madrid, 1999), Mejor Libro Murciano del Año en Narrativa; los poemarios *Fábula del tiempo* (Murcia, 1999), *El invierno en sus brazos* (Murcia, 2001), Mejor Libro Murciano del Año, y *Luz para comer el pan* (Madrid, 2002), y la novela *Nunca olvidaré tu nombre* (Barcelona, 2003).



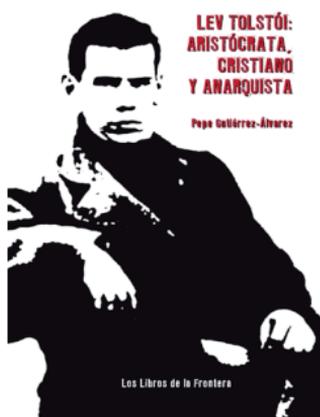
2016
 84 pp
 PVP: 10 euros
 sin IVA: 9,62 euros
 ISBN: 978-84-8255-152-4
 EAN: 9788482551524

Percy B. Shelley

Defensa de la poesía

Percy Bysshe Shelley (1792-1822) es uno de los mayores poetas de lengua inglesa de todos los tiempos. Autor de varios poemas filosóficos como *Queen Mab* (1813), *Alastor* (1816), *The Revolt of Islam* (1818), *Julian and Maddalo* (1819), *The Cenci* (1819), *Prometheus Unbound* (1920), *Epipsychidion* (1821), *Hellas* (1821) y *Adonais* (1821), ha sido especialmente apreciado por su poema lírico *The Ode to the Westwind*. Sus poemas líricos cortos *The Cloud* y *The Ode to the Skylark* figuran entre los más bellos que se hayan escrito en inglés; en ellos, dice Carl H. Grabo, «se conjuga la excelencia de la dicción metafórica con la musicalidad más exquisita y los ritmos más sutiles».

Visionario utópico que creía que la humanidad era capaz de perfeccionarse y de formar una sociedad utópica en que hubiera completa justicia e igualdad entre los hombres, Shelley escribió varios ensayos en prosa que participaban a un tiempo de elementos filosóficos, sociales, científicos y metafísicos. Como muestra más acabada de ellos, ofrecemos su *Defense of Poetry* (1821), célebre desde el mismo instante de su publicación, y cuya primera edición en español apareció como separata de nuestra revista *Camp de l'Arpa*, en marzo de 1974.



2011
 298 pp
 PVP: 10 euros
 sin IVA: 9,62 euros
 ISBN: 978-84-8255-092-3
 EAN: 9788482550923
http://www.todoebook.com/LEV-TOLSTOI--ARISTOCRATA_CRISTIANO-Y-ANARQUISTA---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482550954.html

Pepe Gutiérrez-Álvarez

Lev Tolstói: aristócrata, cristiano y anarquista

Aunque el Tolstói más conocido es el que ocupó el trono de las letras rusas, se ignora bastante su dimensión de «anarquista cristiano», de narrador de parábolas breves —tan apreciadas por Gorki o Chéjov— y de autor de escritos públicos de denuncia del gran dinero, del zarismo y de las falsedades religiosas representadas por la Iglesia Ortodoxa rusa —que lo excomulgó— y de las otras iglesias que hablaban de Dios en vano. Esta apasionante faceta tolstoiana tuvo una influencia extraordinaria en Gandhi, en el movimiento pacifista que siguió, y, desde Rilke, en toda una lista de poetas enmarcados en un cristianismo de liberación entre los que se podrían contar nuestros Machado y Lorca.

Este Tolstói está ilustrado en este libro con una extensa antología de escritos, por lo general, poco conocidos. Pero antes se ofrece un amplio retrato del Tolstói casi oculto. Un retrato detallado compuesto por varios trabajos aproximativos (biografía, cronología, bibliografía, filmografía, sobre su papel como pedagogo, su relación con el anarquismo y el socialismo de su tiempo, su proyección en suelo español desde que se editó *Anna Karénina*), formando con todo ello una compleja introducción didáctica e incisiva. Igualmente, se añaden aproximaciones significadas de autores que supieron recocer la grandeza de su obra y de su vida desde la distancia crítica. Se trata de ofrecer una visión viva y de conjunto del escritor y profeta de Yasnáia Polaina, de aproximarle hasta el presente, y de hacerlo lo más asequible posible a los amantes de su obra y a las nuevas generaciones que se inicien en su lectura.



2011
 272 pp
 PVP: 10 euros
 sin IVA: 9,62 euros
 ISBN: 978-84-8255-090-9
 EAN: 9788482550909

Ángel García Pintado

El cadáver del padre (artes de vanguardia y revolución)

Un viaje cavilante por el reino de las vanguardias, en busca del verdadero rostro de la modernidad. Divulgación y análisis conviven, en virtud de subjetivas leyes de teoría combinatoria, en este ensayo del escritor y periodista **Ángel García Pintado**.

Futurismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo... y todos los demás *ismos* que se negaron a cargar con el cadáver del *padre*, son diseccionados, recompuestos y revividos en incursión incisiva, esclarecedora y beligerante a un laberinto donde se asiste a la actividad volcánica del arte en la Rusia de los Soviets y a la gestación del monstruo *realismo socialista* (no nacido por generación espontánea). Necesidad retrospectiva de una historia de artistas y políticos, con sus grandes y pequeños culpables; historia que desemboca en *Revolución traicionada* y cuyas consecuencias se sufren, aún hoy, en carne viva.

Denuncia contra el canon del verdugo y el corsé de la Academia (la amenaza siempre desempolvada)... Una respuesta actual a los que tienden a aislar al arte liberado negándole el futuro, o anexionándolo al esquema dominante, en una apropiación indebida con irritantes caracteres de expolio.



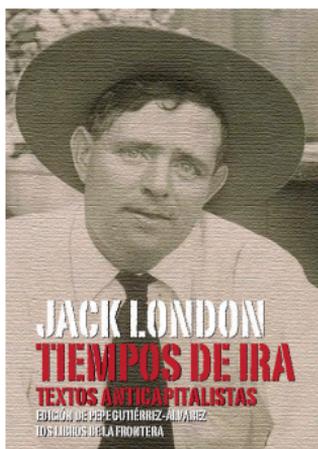
2010
 348 pp
 PVP: 20 euros
 sin IVA: 19,23 euros
 ISBN: 978-84-8255-083-1
 EAN: 9788482550831

Víctor Serge

El destino de una revolución

De padres rusos, nacido en Bélgica, crecido en Francia, viajero y testigo de la huelga general española de 1917, anarquista siempre en abierta polémica, **Víctor Serge** cogió el primer tren que pudo para viajar a la Rusia soviética, donde nada más llegar se hizo soldado de la revolución, e inmediatamente después se convirtió en uno de los anfitriones que recibía a los amigos que querían conocer la revolución, especialmente a los de procedencia anarquista, como lo fueron Nin y Maurín, desde entonces, dos de sus mejores amigos. Personaje clave en la Internacional Comunista, opositor de primera hora, prisionero de Stalin durante años hasta que fue liberado gracias a una campaña internacional liderada por Gide y Malraux, Serge regresó para seguir con su tarea, pero ahora con una nueva dimensión, que Trotski señaló al escribir: «Víctor Serge, que ha pasado en la URSS por todas las etapas de la represión, trajo a Occidente su terrible mensaje de los que son torturados por su fidelidad a la revolución». Uno de esos testimonios es *El destino de una revolución*, escrito al final de los años treinta, cuando era medianoche en el siglo y el mundo se abocaba a su mayor desastre: la Segunda Guerra Mundial.

Escrito por un novelista, *El destino de una revolución* puede considerarse como uno de los libros más importantes de Serge. Este valor ha quedado reforzado por el prólogo de Wilebaldo Solano, que conoció y trató al autor, y por un epílogo escrito por el propio Serge antes de morir y en el que, sin renunciar a sus convicciones—es más, reforzándolas y reformulándolas—, trata de explicar por qué aquella revolución que conmovió al mundo del siglo xx tendría que acabar tan tristemente.

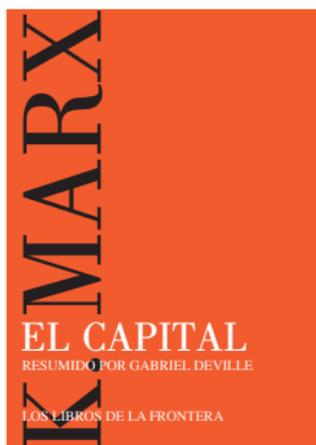


2009
 196 pp
 PVP: 10 euros
 sin IVA: 9,62 euros
 ISBN: 978-84-8255-080-0
 EAN: 9788482550800

Jack London

Tiempos de ira. Textos anticapitalistas

Tiempos de ira es el título que le hemos dado a esta antología de relatos y de escritos del **Jack London** socialista militante, compañero de Eugene V. Debs. Los primeros son de signo autobiográfico y describen la trayectoria del Jack London como trabajador «machacado» y explican cómo tomó conciencia de lo que tendría que ser el socialismo. Otros son narraciones breves tan representativas como *Los vagabundos*, *La fuerza de los fuertes* o *La huelga general*, que muestran a un London que trata de aunar al escritor con el agitador. En una línea paralela se sitúan algunos artículos y conferencias de un autor famoso que, aunque ganaba una fortuna con su trabajo, desafió a las autoridades académicas y a la prensa, escribiendo artículos que –salvando algunos detalles obvios– parecen clamar contra el triunfal capitalismo que nos ha tocado vivir, una selección que se cierra con una carta de León Trotski a la hija del escritor, Joan London. Hemos añadido simbólicamente *El amor a la vida*, una de las narraciones más vibrantes de London y sobre la cual Nadia Krupskaya contó en sus memorias que entusiasmó a un Lenin moribundo... El conjunto se cierra con una aproximación a la variopinta filmografía de London, una curiosidad que, entre otras cosas, revela cómo el autor de *El talón de hierro* ha sido asimilado por un medio como el cine, y que trata de dejar constancia de magníficas adaptaciones fílmicas que merecen ser conocidas y disfrutadas por los lectores de London que siguen renovándose en las nuevas generaciones, y a las que, al igual que a él, les ha tocado vivir en unos tiempos de ira.



2007 (3ª ed.)
 336 pp
 PVP: 10 euros
 sin IVA: 9,62 euros
 ISBN: 84-8255-074-9
 EAN: 9788482550749

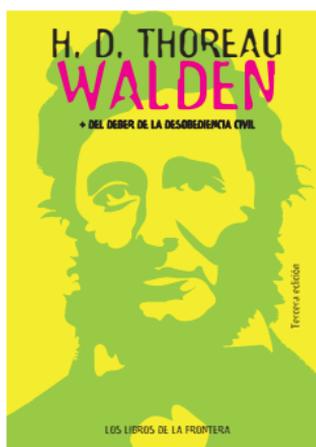
Karl Marx

El capital (resumido por Gabriel Deville)

Pocos libros han sido discutidos con tanta pasión como *El capital*. Desde que vio la luz pública fue censurado y elogiado prácticamente en todo el mundo, y sigue siéndolo en nuestros días. Sin embargo, la base de su polémica radica en su contexto social, pues como tema fundamental de investigación económica figura desde hace mucho tiempo entre las obras clásicas de la materia.

Concebido como continuación de una obra anterior —*Contribución a la crítica de la economía política*, 1859—, *El capital* está considerado como núcleo de la teoría del nacimiento y de la circulación del capital, así como de su función como factor en el proceso entero de los bienes económicos.

La presente edición resumida es ya clásica, y constituye una clara y sucinta exposición de las líneas maestras del pensamiento de **Marx** a través de su obra más completa y ambiciosa.



2015 (3ª ed.)
 336 pp
 PVP: 17 euros
 sin IVA: 16,35 euros
 ISBN: 84-8255-051-9
 EAN: 9788482550510

Henry David Thoreau

Walden

o la vida en los bosques

Walden... es el diario informal de un hombre que se refugia en la naturaleza y la obra más conocida del norteamericano **H. D. Thoreau** (1817-1862), padre espiritual de la cantera de escritores yanquis que se autodeclaran anticivilización norteamericana. Cansado y decepcionado del progreso, de la frivolidad de una sociedad imbécil y de sus fracasos amorosos, Thoreau deja la enseñanza, cierra su fábrica de lápices, se convierte en asceta, eremita y misógino y se larga al campo para vivir con los pájaros, los peces, los árboles y las flores. Así nació *Walden...*, de los dos años de vida, entre el 4 de julio de 1845 y el 6 de septiembre de 1847, que pasó el autor en una cabaña, construida por él mismo, a orillas del lago Walden. Anecdótico de estos años es el episodio del arresto de Thoreau, por haberse negado a pagar los impuestos a un gobierno que desaprobaba moralmente. El incidente dio origen al polémico escrito *Del deber de la desobediencia civil*, que incluimos al final de este libro.

«Las páginas admirables de *Walden...* me hacen pensar que cada uno va leyéndolas en sí mismo, de tal modo brotan de nuestra íntima experiencia» (Marcel Proust).

«Después de haber leído a Thoreau me he dado cuenta de cuánto he perdido excluyendo a la Naturaleza de mi vida» (F. Scott Fitzgerald).



2000
 272 pp
 PVP: 16 euros
 sin IVA: 15,38 euros
 ISBN: 84-8255-035-7
 EAN: 9788482550350

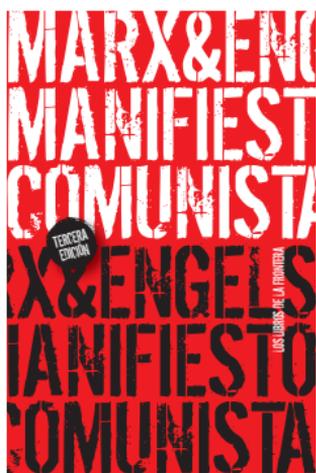
Jesús de Diego

Graffiti. La palabra y la imagen

Graffiti. La palabra y la imagen (un estudio de la expresión en las culturas urbanas en el fin del siglo xx) es una novedad entre los recientes títulos de las editoriales en lengua española sobre el tema de la expresión artística en las culturas urbanas de estas últimas décadas del siglo. La de **Jesús de Diego** es una obra innovadora en el estudio y la sistematización de este fenómeno subcultural o underground de las grandes ciudades.

El autor ha sabido sistematizar con rigor científico y desde una visión amplia y global el fenómeno del graffiti actual y de otras manifestaciones o fuentes que le preceden o son compañeras del mismo viaje. Además, ha sabido hacer una exposición clara y fluida para que los lectores, iniciados o no en el tema, puedan tener una visión solvente sobre este fenómeno cultural, juvenil y urbano, que, por orta parte, ya no es nuevo ni de una gran ciudad, sino que nació con el pop art de los sesenta y en Nueva York, como casi todo el arte nuevo de estas últimas décadas, pero que ha invadido todas las periferias de las capitales y ha entrado en ellas con el ferrocarril.

Jesús de Diego (Zaragoza, 1967) es licenciado en Historia del Arte. Su tesis de licenciatura, base del presente libro, ha obtenido este mismo año el Premio Extraordinario de la Universidad de Zaragoza.



2015 (3ª edición)
 90 pp
 PVP: 5,80 euros
 sin IVA: 5,58 euros
 ISBN: 84-8255-015-2
 EAN: 9788482550152

K. Marx & F. Engels Manifiesto comunista

A fin de que constataran de una manera clara, y hasta cierto punto oficial, los propósitos, los fines y las tendencias del llamado Partido Comunista, la sociedad obrera, secreta e internacional conicida con el nombre de Federación de los Comunistas, en el congreso que celebraron en Londres en 1847, confirió a **Karl Marx** y a **Friedrich Engels** la redacción de un programa del partido destinado a la publicidad, y cuya misión debía ser, además de la señalada, terminar con las leyendas que se cernían sobre la comunidad.

Marx y Engels, en cumplimiento del encargo recibido, redactaron el *Manifiesto comunista* (1848), de una importancia capital para el estudio del socialismo marxista o científico (en oposición al utópico), base fundamental teórica de las reivindicaciones del proletariado internacional desde entonces hasta nuestros días, y el documento económico más conocido del mundo entero, ya que no existe una sola persona socialista que no esté impregnada de su doctrina, la cual se encuentra, más o menos precisada, desarrollada o deformada, en millares de obras posteriores y constituye el fondo común de todos los programas socialistas allí donde la clase obrera trabaja por su emancipación.



2011
 288 pp
 PVP: 20 euros
 sin IVA: 19,23 euros
 ISBN: 978-84-8255-093-0
 EAN: 9788482550930
<http://www.todoebook.com/MEDIOS-DE-COMUNICACION-Y-CULTURA-CULTURA-A-MEDIAS---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482550961.html>

M. García, M. López y M. J. Ruiz (eds.) Medios de comunicación y cultura: ¿cultura a medias?

Los medios de comunicación están al servicio de los intereses del poder, de las pugnas ideológicas, de los grupos de presión, de la lógica capitalista, del consumismo, de las marcas, de la alienación, de la opulencia, de los estereotipos... De la mercantilización de la cultura. Pero también en la prensa, la radio, el cine, la televisión, la publicidad e Internet se han creado espacios para la pluralidad, el diálogo, la reflexión, la crítica constructiva, la solidaridad, la convivencia, la diversidad, la transmisión de valores... Para la contracultura.

Los medios de comunicación son un vehículo idóneo para el espectáculo, el sensacionalismo, la banalización, la violencia, la agresividad, el conformismo, la uniformidad de pensamiento... La pasividad.

Pero también la prensa, la radio, el cine, la televisión, la publicidad e Internet se ponen al servicio de la creatividad, de lo constructivo, de la tolerancia, de la paz, de la democracia, de la educación... De la participación social.

Los medios de comunicación reinventan su lenguaje, sus cauces y sus públicos, del mismo modo que la sociedad se encuentra en un continuo proceso de redefinición. Nos sentimos perdidos, utilizados, desatendidos, manipulados... Desinformados.

Pero también la prensa, la radio, el cine, la televisión, la publicidad e Internet se reinventan en sintonía con la sociedad, con compromiso, sin servilismos, con rebeldía... Orientando, formando, informando, subvirtiendo las lógicas de los imaginarios dominantes y favoreciendo una comunicación real...



2008
 192 pp
 PVP: 15 euros
 sin IVA: 14,42 euros
 ISBN: 978-84-8255-078-7
 EAN: 9788482550787

Tasio Camiñas

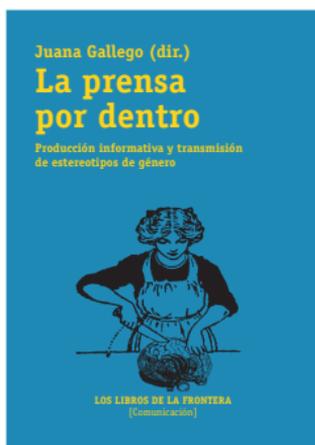
Mitos globales y alteridad

Una mirada crítica sobre el poder mediático
 y el conflicto intercultural

Este ensayo es un análisis crítico derivado de una investigación en la que el autor cuestiona tanto el nuevo papel de los medios de comunicación en la sociedad actual como la forma en que éstos ayudan a configurar y diseminar el discurso oficial de las élites en el poder. Los medios globales parecen haber sustituido su mítica tarea de «vigilantes del poder político» por otra radicalmente opuesta en la que buscan, mediante la dramatización espectacular de la vida cotidiana, una nueva conformación del consenso social, en colaboración con los poderes político y económico.

Cada vez con más asiduidad, los medios comerciales de difusión se valen de la propaganda oficial, los mitos y los arquetipos para instaurar en la sociedad un poder discursivo casi omnímodo que carece de contrapoder. En consecuencia, cuando se logra que el lenguaje pierda su significado real y su esencia, que no es otra que el descubrimiento de la verdad, es entonces cuando se acaban imponiendo los privilegios y los intereses de los poderosos frente a los débiles, del nosotros frente al ellos, del yo contra el otro, en definitiva, contra lo diferente.

Tasio Camiñas (1955) es periodista y profesor de comunicación audiovisual en la Universidad de Málaga. Ha realizado numerosos trabajos de investigación en el campo de la comunicación desde la perspectiva del pensamiento crítico y es especialista en el estudio de las relaciones internacionales y de los medios globales en la sociedad actual.



2002
 448 pp
 PVP: 18 euros
 sin IVA: 17,31 euros
 ISBN: 84-8255-060-8
 EAN: 9788482550602

Juana Gallego (dir.)

La prensa por dentro

Producción informativa y transmisión de estereotipos de género

La prensa por dentro. Producción informativa y transmisión de estereotipos de género es un estudio sobre producción informativa realizado durante tres años por un equipo dirigido por la profesora **Juana Gallego**. La investigación fue financiada por el Instituto de la Mujer y recibió el año 2001 el primer premio para estudios sobre comunicación de masas que convoca el Consell de l'Audiovisual de Catalunya. La importancia de este texto radica en que es al mismo tiempo una descripción profunda de las rutinas informativas de cuatro diarios de información general (*Avui*, *El País*, *El Periódico de Catalunya* y *La Vanguardia*) y una agencia de noticias (Efe), así como una reflexión crítica sobre la incidencia de las prácticas productivas de información en la transmisión y el mantenimiento de los estereotipos de género, especialmente de los femeninos.

Realizado con la técnica de la observación participante, este volumen puede interesar tanto a estudiosos de la comunicación, profesionales de la información y estudiantes de periodismo, por cuanto muestra los procesos internos de producción de la información diaria, como a investigadores sociales preocupados por la transmisión de los estereotipos sexuales a través de los medios de comunicación social. También es de interés para todas las instituciones y colectivos comprometidos con la superación de la desigualdad entre hombres y mujeres.

Juana Gallego, directora de la investigación, es profesora titular en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona y tiene publicados diversos libros sobre prensa y mujer.



2002
 216 pp
 PVP: 12 euros
 sin IVA: 11,54 euros
 ISBN: 84-8255-064-0
 EAN: 9788482550640

Manuel Chaparro Escudero

Sorprendiendo al futuro

Comunicación para el desarrollo e información audiovisual

«**Manuel Chaparro** presenta un panorama amplio y rico de experiencias nacionales e internacionales con una sistematización rigurosa y con un análisis a fondo de las situaciones reales de las prácticas que los diversos grupos sociales realizan con los medios de comunicación. No se obsesiona con verlo desde una determinada corriente teórica que extrae lo que le interesa y desecha lo demás. [...] «Su aportación es sugerente para roturar nuevos campos de investigación. Con esta obra los estudios de información audiovisual incorporan una dimensión analítica y crítica innovadora que a su vez provocará en cada lector el desarrollo de su capacidad de observación, reflexión y enjuiciamiento de la información audiovisual que le envuelve» (**Mariano Cebrián Herreros**). «Los análisis como el que realiza este libro son imprescindibles en nuestra época. Tanto para poner al desnudo la realidad dramática de una información audiovisual desnaturalizada y al servicio del lucro sin límites como para mostrar, al mismo tiempo, las alternativas y los caminos diferentes por donde también es posible transitar. [...] Las experiencias de las que nos habla Manuel Chaparro en este libro son efectivamente las expresiones de que hay en pie mucha voluntad de negar un orden que no satisface más que a la mercancía y al ansia compulsiva de beneficio y de que esa voluntad negárquica está basada en dosis muy importantes de inteligencia y de sabiduría ciudadana y democrática» (**Juan Torres López**).



Pepe Gutiérrez-Álvarez

**EN EL NOMBRE
DEL PADRE Y DEL HIJO**

El cine y la Biblia



Los Libros de la Frontera



2009

304 pp

PVP: 17 euros

sin IVA: 16,35 euros

ISBN: 978-84-8255-079-4

EAN: 9788482550794

Pepe Gutiérrez-Álvarez

En el nombre del padre y del hijo

El cine y la Biblia

Este libro no es el trabajo de un especialista, sino el de un monitor, alguien habituado a debatir sobre el cine desde las plataformas abiertas del cine-fórum. De alguien que ha aprendido buena parte de lo que sabe desde el cine, o al menos animado por el cine, un aprendizaje que tiene en el llamado «cine bíblico» un capítulo especial desde la infancia hasta el presente... Con esta voluntad, el autor es también el espectador, y cada apartado es una discusión sobre la verdad o la mentira de cada película. Se trata de unir información y crítica, el cine y la historia, el momento presente y el pasado, lo que se dice y lo que se cuestiona... El esquema trata de combinar el cine asequible con el cine perdido en la historia, el detalle y la polémica, siempre desde una orientación respetuosa y didáctica.

Este libro está concebido como una película de películas por la que desfilan Adán y Eva, Darwin, Noé y la supervivencia animal, Salomón y la poesía amatoria, Jesús y los fariseos, el cine de romanos y la historia judía, la pasión por el bien y la realidad del mal, DeMille y el mesianismo imperial norteamericano, el pueblo elegido y los imperios dominantes, las citas bíblicas y Hedy Lamarr, los actores y los efectos especiales, el cine «colossal» y el de serie B.

En resumen, se ofrece una obra como la que al autor le habría gustado tener a mano cuando veía, una y otra vez, las películas analizadas.



2005
 416 pp
 PVP: 18 euros
 sin IVA: 17,31 euros
 ISBN: 84-8255-063-2
 EAN: 9788482550633
<http://www.todoebook.com/LA-GUERRA-CIVIL-ESPANOLA-Y-EL-CINE-FRANCES---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTIERA-LibroEbook-9788482551005.html>

Inmaculada Sánchez Alarcón

La Guerra Civil Española y el cine francés

Francia vive la Guerra Civil Española con intensidad: los alistamientos en las Brigadas Internacionales; las iniciativas de solidaridad destinadas a la República; los cambios en la política de un gobierno, que, en teoría, se constituye en uno de los artífices de una actitud de no injerencia internacional en el conflicto, pero que, sin embargo, mantiene una actitud permisiva en lo que se refiere al paso de suministros para los republicanos a través de su territorio... A lo largo de estos años, el cine es el principal medio de ocio para las masas, el pasaje para viajar a ninguna parte y olvidarse de la realidad. Por ello, el reflejo de la GCE en las películas francesas resulta tan significativo de la percepción del conflicto que se elabora en la Francia del momento. Tanto si se tiene en cuenta la producción convencional, películas de ficción y noticiarios cinematográficos, como en lo que se refiere a los títulos de alcance minoritario, concebidos con una finalidad meramente propagandística, el cine se constituye en un medio sensible a todo lo que significa la guerra civil en la sociedad francesa, miedo y pasión. Al fin y al cabo, sentimientos tan contradictorios como las imágenes destinadas a difundirse en Francia y en las que se reflejan las circunstancias que se desarrollan en el país vecino entre 1936 y 1939.

Inmaculada Sánchez (Estepona, Málaga, 1969) es profesora de cine documental e informativo en la Universidad de Málaga. Su investigación se ha orientado hacia el cine como medio de información e instrumento para conocer el imaginario y la evolución histórica de las sociedades.



2017
 140 pp
 PVP: 16 euros
 sin IVA: 15,31 euros
 ISBN: 978-84-8255-163-0
 EAN: 9788482551630

Nazanín Aramian

Al gusto persa

Hace unas dos décadas, entre las ruinas de un palacio al sudeste de Irán, se encontró una de las recetas más antiguas que conocemos, escrita con caracteres cuneiformes, en una vasija de arcilla fechada hace 4000 años. En ella se leía: «Un buen plato es aquel que tiene buen sabor, buen olor y buen color». La gastronomía persa, delicada como sus miniaturas, colorida como sus alfombras, exquisita y equilibrada como los poemas de Omar Jayyam, tienta a deleitar lo misterioso, lo mágico. En *Al gusto persa*, los relatos se intercalan entre plato y plato para deleitarse con la cultura de un pueblo poco conocido entre nosotros, y las recetas se convierten en un pretexto para acercarnos a una gran cultura, a las ceremonias y las tradiciones milenarias de innegable influencia sobre la cultura occidental. De pronto, descubres que los Reyes Magos proceden de Irán, que la Navidad o Natividad era el día del nacimiento del dios iraní Mithra, de que los iraníes, al igual que en diferentes pueblos españoles, una vez al año, celebran las fiestas del fuego y saltan sobre las hogueras, etc. Las recetas que encontrarán en este libro no sólo son una delicia, sino que también representan el espíritu de un pueblo cuyo respeto a los animales fue uno de sus principios doctrinales. Maravillosos téis aromatizados por especias que, junto con las succulentas y deliciosas recetas, nos llegaron a través del califato de Córdoba. Mitología, tradiciones, poesía, filosofía y cuentos ilustran esta edición.



2017
 68 pp
 PVP: 9 euros
 sin IVA: 8,65 euros
 ISBN: 978-84-8255-001-5
 EAN: 9788482550015

Prof. Chen Guanflu

Chicon estética

El profesor Chen Guangfu nos adentra en la interesante y misteriosa medicina china, para mostrarnos una de las técnicas más revolucionarias y antiguas de esa cultura, en el campo de la belleza y, a la vez, ya que son inseparables, la salud. Técnicas que han sido privilegio excepcional de reinas, príncipes y gobernantes para mantenerse jóvenes y en forma. Todo el mundo sabe que los líderes políticos en China cada vez tienen la vida más larga, casi todos sobrepasan los 90 años de edad. El secreto es el Chicong. Estas técnicas están expuestas de manera sencilla y con gráficos para una mejor comprensión de los ejercicios. Si los realizamos diariamente, siguiendo los pasos que nos muestra el profesor, en pocos meses notaremos sus efectos. Deseamos de todo corazón que les sean provechosas.

Chen Guangfu (Tianjin, China, 1934). Se graduó en Lengua Española en el Instituto de Lenguas Extranjeras. Se inició en el estudio de la acupuntura en 1969, con un maestro anciano en el campo chino, durante tres años, tratando a los enfermos en el área rural. En 1972 regresó a Pekín y trabajó en el hospital Yü Chuan y la clínica Chui We. En 1979 ingresó en la Academia Nacional de Ciencias de China, como especialista en acupuntura. En 1987 se inició en la práctica del Chicong (conocido como yoga chino). En 1989 vino a España enviado por el gobierno chino para realizar una gira de conferencias. En 1991 ingresó para trabajar en el Centro de Estudios de Cultura China en Barcelona, como médico tradicional chino, y continuó impartiendo cursos y dando conferencias.



2018 (2ª ed.)
 196 pp
 PVP: 16 euros
 sin IVA: 15,38 euros
 ISBN: 978-84-8255-167-8
 EAN: 9788482551678

Susana Sánchez Agüera

Más allá de lo visible

Más allá de lo visible es mucho más que un libro, es la semilla de un proyecto de transformación personal que nos hace ir mucho más allá de lo que vemos con los ojos físicos. Es la parte no tangible de uno mismo, mostrada a través de la experiencia de la autora, el descubrimiento de una realidad mucho más profunda que la que vivimos en el día a día. A través de los Registros Akáshicos se nos muestran diferentes fragmentos de vida en los que el lector puede verse reflejado y en los que se van dando respuestas que todos en algún momento nos hemos planteado y para las que no hemos encontrado solución en el plano físico. Tanto la experiencia de la autora como la de aquellos que han querido participar con su testimonio en esta obra, nos muestran que a través de esta mágica herramienta que son los Registros Akáshicos podemos encontrar salida a múltiples situaciones: enfermedades crónicas, miedos, fobias, relaciones personales, patrones de comportamiento repetitivos...

Susana Sánchez Agüera (Cartagena, 1975) es licenciada en Periodismo por la Universidad San Pablo CEU de Valencia. Trabajó de periodista en varias empresas de comunicación durante más de quince años hasta que su vida dio un giro de 180º tras conocer los Registros Akáshicos. Es fundadora y responsable de la Escuela de Registros Akáshicos Tu Trozo de Cielo. Actualmente se dedica plenamente a la escritura, la lectura y la formación de Registros Akáshicos.



2014
 120 pp
 PVP: 16 euros
 sin IVA: 15,38 euros
 ISBN: 978-84-8255-141-8
 EAN: 9788482551418

Prof. Nicolás Capo

Cuando estés enfermo, cúrate por el crudivorismo

El crudivorismo o apirofagia, es decir, comer sin auxilio del fuego, mantiene nuestra salud y aleja el estado patológico que causan los alimentos adulterados por el calor del fuego que enferman las células y convierten al hombre en un pesimista, le hacen vivir excitado, nervioso y, por consiguiente le acortan la vida.

La alimentación cocida es una doble causa de disminución de la vitalidad: por su reacción sanguínea y por el esfuerzo suplementario que impone al organismo.

Todos los alimentos cocidos por encima de la temperatura crítica provocan la leucocitosis. Entre los alimentos cocidos hay que distinguir los que se cuecen a fuego directo o al baño maría, a presión común, de los que son cocinados a presión elevada, al autoclave, los alimentos fabricados por medios industriales y modificados por agentes físicos o químicos, que están aún más seriamente alterados. Por lo tanto, nuestro organismo considera el alimento cocido como un agresor, contra el cual moviliza uno de sus más preciosos medios de defensa. El hombre cocina sus alimentos desde centenas de generaciones. Después de un lapso de tiempo tan considerable, no se ha adaptado a la alimentación cocida y hoy en día reacciona contra ella como lo hizo por primera vez, hace miles de años: enfermando.



2014
 210 pp
 PVP: 17 euros
 sin IVA: 16,35 euros
 ISBN: 978-84-8255-126-5
 EAN: 9788482551265

Manuel Caballero

La salud por los campos magnéticos

La energioterapia se fundamenta en orientarse adecuadamente, con objeto de dirigir hacia el cuerpo un determinado nivel de la energía magnética terrestre, a fin de recuperar aquellas áreas orgánicas que carecen de energía suficiente para estar sanas. Para que el flujo energético alcance el organismo es preciso orientarse hacia las líneas del campo magnético, que siempre circulan en ángulo recto de la corriente que les da origen.

Manuel Caballero (Nueva Carteya, Córdoba, 1934-Rubí, Barcelona, 2012). Pasó la infancia en su pueblo natal. En 1948, se trasladó con su familia a Cataluña. Ejerció el oficio de yesero. En 1964, empezó a desarrollar una enfermedad llamada esclerosis múltiple (pérdida sensibilidad y movilidad en la parte inferior del cuerpo, que avanza rápidamente). Los médicos le daban una esperanza de vida muy baja. En Barcelona conoció a un sanador que practicaba la energioterapia. Siguiendo este tratamiento logró recuperarse por completo en 1969. Una vez recuperado, aprendió el método hasta dominarlo. También estudió radioestesia, que utilizó para diagnosticar a sus pacientes.



2013
 164 pp
 PVP: 17 euros
 sin IVA: 16,35 euros
 ISBN: 978-84-8255-131-9
 EAN: 9788482551319

Prof. Nicolás Capó

Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla

¡Padre AJO que estás bajo tierra, óyeme!

Padre AJO: ¡Surge a la superficie de la tierra bien saturado de ácido alílico, indispensable para sazonar las ensaladas que tanto convienen a los gotosos y para desinfectar nuestras viandas!

Padre AJO: ¡Unido al limón, penetra en la garganta de los hombres y desinflama sus amígdalas purulentas!

Padre AJO: ¡No te demores en penetrar en el estómago de los hombres y cicatriza sus úlceras!

Padre AJO: ¡Depura con tus acres aromas la boca de los viejos y sana sus encías llagadas y purulentas! ¡Mata las lombrices intestinales de los niños! ¡Disuelve la viscosidad de la sangre de los escleróticos y de los obesos! [...]

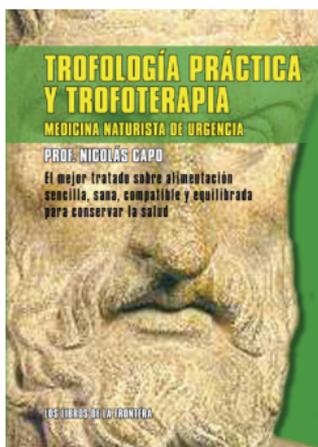
Padre AJO: ¡Regenera todos los hígados biliosos y lleva la PAZ al mundo de los hombres! ¡Equilibra la tensión sanguínea de los proteinófilos! ¡Desinfecta las glándulas de aquellos que, por carecer de su precioso yodo, están atacados de bocio!

Padre AJO: ¡Penetra en la sangre de los reumáticos y colesterosos, oxida su ácido úrico y destruye el colesterol que los martiriza! [...]

Padre AJO: ¡Acude con tu mágico poder a las piernas varicosas de las mujeres y haz que las tengan sanas y fuertes disolviendo su barro interior y dando vía libre a las linfas vitales!

Padre AJO: ¡No permitas que te conviertan en mayonesa o en guisotes de hoteles, pues tu cocción es tu muerte y entonces ya no sirves para nada, crudo y vivo sí que eres TÚ! [...]

«Plegaria al ajo» (prof. Nicolás Capó), 27-10-1967



2012
 534 pp
 PVP: 35 euros
 sin IVA: 33,65 euros
 ISBN: 978-84-8255-109-8
 EAN: 9788482551098

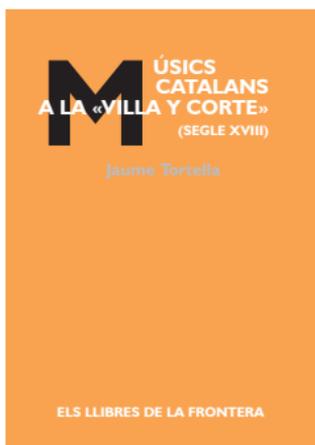
Prof. Nicolás Capo

Trofología práctica y trofoterapia

Medicina naturista de urgencia

La trofología es la ciencia única, universal y moral que trata de la nutrición completa y perfecta, juntamente con todas sus ramas que tienden a favorecer y finalizar en el metabolismo celular-endocrino que comprenden la armonía alimenticia. Este tratado de trofología está dedicado al estudio, la clasificación y el valor de la alimentación bucal, es decir, el qué y el cómo conviene comer y lo que no conviene, porque las incompatibilidades químicas de los alimentos están hoy a la orden del día. Las costumbres de comer son todas a base de incompatibilidades, porque están inspiradas en aquella vieja creencia de que, cuanto más variado, mejor; y aun por parte de los que se creen vegetarianos o naturistas, que, desconociendo la trofología, hacen tanto mal a sus células y se generan tantos malos humores.

Nicolás Capo, autor de ensayos tan conocidos como *Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla*, nació en 1899, en Laurito (Italia). Su familia emigró a Montevideo cuando él tenía 12 años, en busca de una vida mejor. A los 16 años, unos problemas de salud le hicieron interesarse por el naturismo. Trabajó amistad con José Castro, quien también llegaría a ser un reputado profesor naturista. Los estudios y las experiencias de ambos acabarían definiendo los principios de la ciencia de la trofología. A los 23 años, viajó a España con su amigo Castro, interesándose por el trabajo de reconocidos naturistas de la época, como Vander y Huchand. Efectuó varias estancias en Lisboa, París y Valencia, hasta recalar en Barcelona, donde se estableció, desarrolló sus conocimientos y consolidó el naturismo trofológico.



2005
 256 pp
 PVP: 12 euros
 sense IVA: 11,54 euros
 ISBN: 84-8255-059-4
 EAN: 9788482550596
<http://www.todoebook.com/MUSICS-CATALANS-A-LA-VILLA-Y-CORTE---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551050.html>

Jaume Tortella

Músics catalans a la «Villa y Corte»

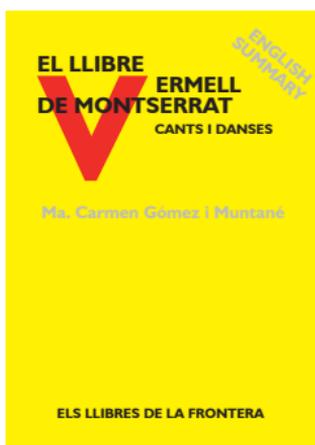
(segle XVIII)

La mobilitat geogràfica, durant el segle XVIII, vingué provocada per diverses causes, guerres, escassetat de recursos, atracció cap a les grans ciutats, etcètera, i afectà diverses capes socials, en especial del Tercer Estat, és a dir, dels sectors no privilegiats.

En aquest estudi, l'autor investiga el fenomen migratori, durant el Segle de les Llums, dels músics que, nascuts als Països Catalans, en sentit ampli del terme, es traslladen a la «Villa y Corte» de Madrid per a treballar, buscar un lloc on prosperar, o complir una missió encarregada per un orde religiós o militar. En l'exposició, es plantegen les dues cares del fenomen: per una banda, els motius pels quals els professionals de la música abandonen el seu lloc d'origen i, per l'altre, els incentius que ofería la capital del regne, on abundaven els centres religiosos, les capelles musicals aristocràtiques i, sobretot, la Cort.

L'autor presenta el cas de prop d'un centenar i mig de músics, compositors o intèrprets que, nascuts a Catalunya, opten per emigrar cap a Madrid (incloent-hi, per proximitat i estrets lligams, el monestir d'El Escorial). De cadascun d'ells es dona la corresponent notícia biogràfica, inserint-la dins el context polític, social i musical del moment, així com dins les xarxes gremials, d'amistat i solidaritat.

Jaume Tortella és llicenciat en Ciències Físiques per la Universitat de Barcelona i doctor en Història (Moderna) per la Universitat Autònoma de Barcelona, i autor d'un bon nombre de treballs sobre diversos aspectes de la història de la música.



2000
 168 pp
 PVP: 11,50 euros
 sense IVA: 11,05 euros
 ISBN: 84-8255-041-1
 EAN: 9788482550411
<http://www.todoebook.com/LLIBRE-VERMELL-DE-MONTSERRAT---LOS-LIBROS-DE-LA-FRONTERA-LibroEbook-9788482551067.html>

Ma. Carmen Gómez i Muntané

El Llibre Vermell de Montserrat

Cants i danses

El recull de cançons i danses del *Llibre Vermell de Montserrat* constitueix un testimoni excepcional del repertori sacre interpretat a un monestir marià a finals del segle XIV. Tot i que la majoria de les cançons són en llatí, una d'elles és en occità i una altra, en català, llengües utilitzades al regne d'Aragó al llarg de l'Edat Mitjana. Des que va ser imprès per primera vegada, el 1917, el repertori del *Llibre Vermell* és un dels favorits dels conjunts de música antiga de tot el món.

Ma. Carmen Gómez i Muntané és catedràtica de Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Doctora en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona, féu estudis de música al conservatori del Liceu d'aquesta ciutat i de musicologia a la Universitat de Göttingen. Ha estat professora invitada de les universitats de Princeton i de North Texas. Durant el decenni 1987-1997, ocupà el càrrec de Director-at-Large de la Societat Internacional de Musicologia. És autora de diversos llibres i edicions de música medieval i renaixentista, entre d'altres, *La música medieval*, aparegut en aquesta mateixa col·lecció, i col·laboradora a nombroses publicacions especialitzades d'àmbit internacional.



2000
 176 pp
 PVP: 11,50 euros
 sense IVA: 11,05 euros
 ISBN: 84-8255-043-8
 EAN: 9788482550435

Montserrat Comellas i Barri

El romanticisme musical a Barcelona

Els concerts

Aquest llibre analitza els concerts de música instrumental celebrats a Barcelona entre els anys 1800 i 1868. Es tracta d'un tema del tot inèdit, ja que fins ara només un aspecte molt concret com és l'estada de Franz Liszt a la ciutat havia estat objecte d'estudis previs, i encara plens d'errors i d'imprecisions. L'autora indaga en els protagonistes d'aquests concerts (Franz Liszt o Sigismond Thalberg, per exemple), en llur repertori musical, en els teatres i les entitats culturals i musicals on es van fer aquests concerts, i en la resposta del públic i de la crítica davant d'aquella incipient manifestació musical.

El llibre, en què s'aconsegueix harmonitzar el caràcter divulgatiu amb l'irrenunciable rigor científic que el tema mereix, és producte de molts anys d'investigació de l'autora; de fet, és fill gairebé directe de la seva tesi doctoral.

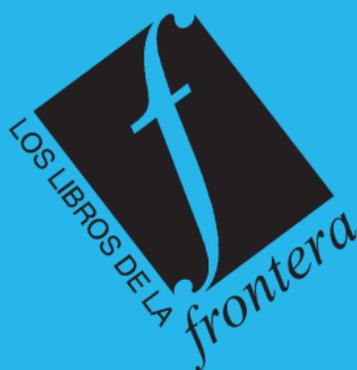
Montserrat Comellas i Barri és doctora en Història de l'Art (especialitat de Musicologia) per la Universitat Autònoma de Barcelona. És premi Emili Pujol de Musicologia de 1997 pel seu treball *Activitat concertística a Barcelona durant la primera meitat del segle XIX (aproximació històrica)*. Així mateix, ha col·laborat amb diverses editorials en temes musicals i ha publicat articles en revistes de musicologia.

COLECCIÓN EPONA

Epona es la diosa celta de los caballos, la naturaleza, la vida, la muerte... También se la asocia al agua y la sanación, la primavera y los ríos. Pertenece a la mitología gala, y sería similar a la Rihannon galesa, a la Macha irlandesa, a Edain... Se encuentran paralelismos incluso con Cibeles, y también se la llama Rosette, o "the great mare" (la gran yegua); en algunos sitios la llaman también "la pelirroja". Fue venerada especialmente en la Galia (Francia) y otros puntos de la Europa continental (Roma, Centroeuropa, Yugoslavia)... incluso en el norte de África. Fue aceptada por el mundo romano. De hecho, se instauró el 18 de diciembre como el día de Epona, y se creó un templo en la capital en su honor. En los cuarteles de la caballería también había pequeños templos para su culto. Pueden verse representaciones suyas en monedas romanas, y se la consideraba una diosa de la abundancia y la prosperidad.

En España también se veneró a Epona. Por lo visto, en Zamora, en la iglesia de Paramio, puede leerse una inscripción que dice "DVERIA EPPONE RIIS". Se cree que data del siglo XI, y se referiría a los donativos que debía hacer la gente para honrarla. La asociación con la muerte viene de la idea de que los caballos llevaban las almas de uno a otro lado... Es por eso que a veces en las representaciones de la diosa puede vérsela con una llave o un plano en la mano. Como diosa de abundancia, de fertilidad, suele representarse con una cornucopia o cuerno de la abundancia, símbolo también de la tierra (a veces lleno de maíz o de manzanas, símbolo de abundancia), cestas de maíz, fruta...

Protectora de caballos, burros, mulas..., también de jinetes... Se la considera también patrona de los viajeros (viajeros de cualquier tipo: viajes mentales, físicos, espirituales...)



ferranfernández

Papelería Cristina
Carretera de Cártama, L01 buzón 139
29120 Alhaurín el Grande (Málaga)
T 645 808 267 / 952 348 154
librosfrontera@yahoo.es
www.librosfrontera.com