

3

2

Los Libros de la Frontera

0

CATÁLOGO

2

EL BARDO

60
~
AÑOS

1964

-
2024

LOS MÁS VENDIDOS



Col. Revelaciones
(Ver páginas 13 y 14)



Col. Revelaciones
(Ver páginas 23 y 24)

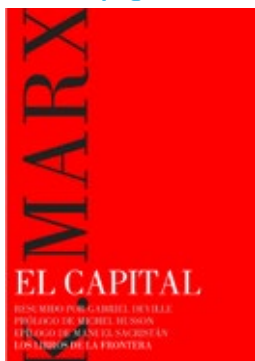


Col. Revelaciones
(Ver página 17)

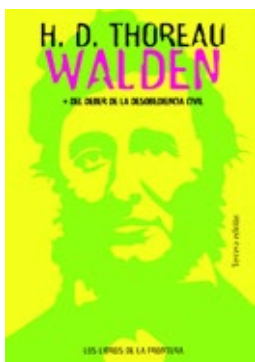
LOS MÁS VENDIDOS



Col. Ensayo
[\[Ver página 27\]](#)

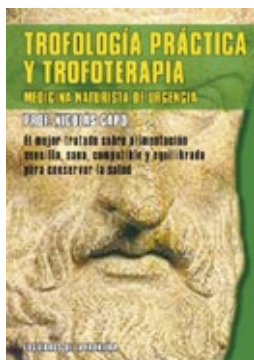


Col. Ensayo
[\[Ver página 25\]](#)



Col. Ensayo
[\[Ver página x\]](#)

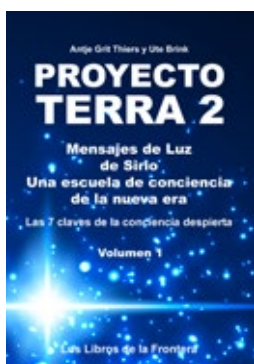
LOS MÁS VENDIDOS



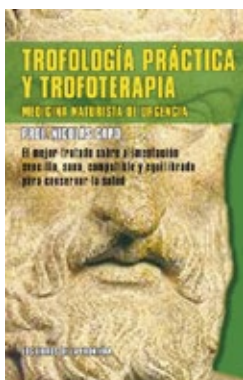
Col. Epona
(Ver página 5)



Col. Epona
(Ver página 9)



Col. Epona
(Ver página 6)



2023 NUEVA EDICIÓN SENCILLA

440 PÁGS.

PVP: 25 EUROS

SIN IVA: 24,04 EUROS

ISBN: 978-84-8255-109-8

Prof. Nicolás Capo

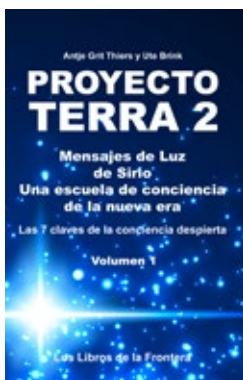
Trofología práctica y Trofoterapia

Medicina naturista de urgencia

12.ª Edición de bolsillo

La Trofología es la ciencia única, universal y moral que trata de la nutrición completa y perfecta, juntamente con todas sus ramas que tienden a favorecer y finalizar en el metabolismo celular-endocrino que comprenden la armonía alimenticia. Este tratado de trofología está dedicado al estudio, la clasificación y el valor de la alimentación bucal, es decir, el qué y el cómo conviene comer y lo que no conviene, porque las incompatibilidades químicas de los alimentos están hoy a la orden del día. Las costumbres de comer son todas a base de incompatibilidades, porque están inspiradas en aquella vieja creencia de que, cuanto más variado, mejor; y aun por parte de los que se creen vegetarianos o naturistas, que, desconociendo la trofología, hacen tanto mal a sus células y se generan tantos malos humores.

Nicolás Capo, autor de ensayos tan conocidos como *Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla*, nació en 1899, en Laurito (Italia). Su familia emigró a Montevideo cuando él tenía 12 años en busca de una vida mejor. A los 16 años, unos problemas de salud le hicieron interesarse por el naturismo. Trabajó amistad con José Castro, quien también llegaría a ser un reputado profesor naturista. Los estudios y las experiencias de ambos acabarían definiendo los principios de la ciencia de la trofología. A los 23 años, viajó a España con su amigo Castro, interesándose por el trabajo de reconocidos naturistas de la época, como Vander y Huchand. Efectuó varias estancias en Lisboa, París y Valencia, hasta recalar en Barcelona, donde se estableció, desarrolló sus conocimientos y consolidó el naturismo trofológico.



2022
 214 PÁGS.
 PVP: 18 EUROS
 SIN IVA: 17,31 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-234-7

Antje Thiers y Ute Brink

Proyecto Terra 2

En la primavera de 2019, Lázaro y su equipo de investigación de Sirio contactaron por primera vez con la médium del canal Antje Thiers. De acuerdo con la solicitud del equipo de investigación, su misión explícita era publicar, en varios volúmenes, sus conocimientos sobre nuestro proceso de nacimiento global y ascensión de la conciencia.

Lázaro y su equipo sobre su proyecto de investigación Terra 2:

«Te hemos pedido que te unas a nosotros para completar una tarea de investigación milenaria que comenzó para nosotros como equipo en 1972 y se completará en 2030, el cual te ayudará a despertar completamente entrenando tu conciencia. Te ayudaremos a recordar quién eres realmente en el sentido más profundo y elevado, de qué eres capaz y cuál es tu propio destino, porque hay una gran discrepancia entre lo que puedes ser y lo que realmente estás viviendo en este planeta. Estáis en una especie de letargo justo antes de dar el salto evolutivo para el que habéis trabajado durante milenios. Queremos ayudarte a través de nuestro proyecto de investigación a dar tu salto cuántico y así salir de la Matrix. No estás solo.

Esta obra es el primer volumen de la serie «Proyecto Terra 2» :

Con la ayuda de estas siete claves, Lázaro y su equipo de investigación nos guiarán a través de un proceso de concienciación que nos lleva, paso a paso, a la elevación de nuestra conciencia y, por lo tanto, a la conciencia despierta, para que, como seres creativos, podamos dar forma a nuestras vidas de manera activa, utilizar todo nuestro potencial espiritual y alcanzar el empoderamiento para que recordemos y, sobre todo, realicemos nuestro destino o nuestra misión de investigación.



REIMPRESIÓN
SEPTIEMBRE 2022
164 PÁGS.
PVP: 17 EUROS
SIN IVA: 16,35
ISBN: 978-84-8255-131-9

Prof. Nicolás Capó

Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla

Padre AJO que estás bajo tierra, ¡óyeme!

Padre AJO: ¡surge a la superficie de la tierra bien saturado de ácido alílico, indispensable para sazonar las ensaladas que tanto convienen a los gotosos y para desinfectar nuestras viandas!

Padre AJO: ¡unido al limón, penetra en la garganta de los hombres y desinflama sus amígdalas purulentas!

Padre AJO: ¡no te demores en penetrar en el estómago de los hombres y cicatriza sus úlceras!

Padre AJO: ¡depura con tus acres aromas la boca de los viejos y sana sus encías llagadas y purulentas!, ¡mata las lombrices intestinales de los niños!, ¡disuelve la viscosidad de la sangre de los escleróticos y de los obesos! [...]

Padre AJO: ¡regenera todos los hígados biliosos y lleva la PAZ al mundo de los hombres!, ¡equilibra la tensión sanguínea de los proteinófilos!, ¡desinfecta las glándulas de aquellos que, por carecer de su precioso yodo, están atacados de bocio!

Padre AJO: ¡penetra en la sangre de los reumáticos y colesterosos, oxida su ácido úrico y destruye el colesterol que los martiriza! [...]

Padre AJO: ¡acude con tu mágico poder a las piernas varicosas de las mujeres y haz que las tengan sanas y fuertes disolviendo su barro interior y dando vía libre a las linfas vitales!

Padre AJO: ¡no permitas que te conviertan en mayonesa o en guisotes de hoteles, pues tu cocción es tu muerte y entonces ya no sirves para nada, crudo y vivo sí que eres TÚ! [...]

«Plegaria al ajo» (prof. Nicolás Capó, 27-10-1967).

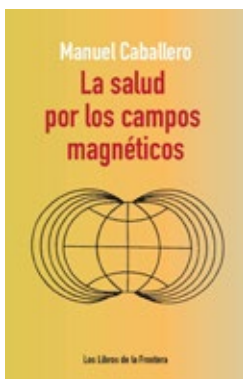


2014
 120 PÁGS.
 PVP: 16 EUROS
 SIN IVA: 15,38 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-141-8

Prof. Nicolás Capo

Cuando estés enfermo, cúrate por el crudivorismo

El crudivorismo o apirofagia, es decir, comer sin auxilio del fuego, mantiene nuestra salud y aleja el estado patológico que causan los alimentos adulterados por el calor del fuego que enferman las células y convierten al hombre en un pesimista, le hacen vivir excitado, nervioso y, por consiguiente, le acortan la vida. La alimentación cocida es una doble causa de disminución de la vitalidad: por su reacción sanguínea y por el esfuerzo suplementario que impone al organismo. Todos los alimentos cocidos por encima de la temperatura crítica provocan la leucocitosis. Entre los alimentos cocidos hay que distinguir los que se cuecen a fuego directo o al baño maría, a presión común, de los que son cocinados a presión elevada, al autoclave, los alimentos fabricados por medios industriales y modificados por agentes físicos o químicos, que están aún más seriamente alterados. Por lo tanto, nuestro organismo considera el alimento cocido como un agresor, contra el cual moviliza uno de sus más preciosos medios de defensa. El hombre cocina sus alimentos desde centenas de generaciones. Después de un lapso de tiempo tan considerable, no se ha adaptado a la alimentación cocida y hoy en día reacciona contra ella como lo hizo por primera vez, hace miles de años: enfermando.



REIMPRESIÓN
SEPTIEMBRE 2022
210 PÁGS.
PVP: 17 EUROS
SIN IVA: 16,35 EUROS
ISBN: 978-84-8255-126-5

Manuel Caballero

La salud por los campos magnéticos

La energioterapia se fundamenta en orientarse adecuadamente, con objeto de dirigir hacia el cuerpo un determinado nivel de la energía magnética terrestre, a fin de recuperar aquellas áreas orgánicas que carecen de energía suficiente para estar sanas. Para que el flujo energético alcance el organismo es preciso orientarse hacia las líneas del campo magnético, que siempre circulan en ángulo recto de la corriente que les da origen.

Manuel Caballero (Nueva Carteya, Córdoba, 1934-Rubí, Barcelona, 2012). Pasó la infancia en su pueblo natal. En 1948, se trasladó con su familia a Cataluña, donde ejerció el oficio de yesero. En 1964, empezó a desarrollar una enfermedad llamada esclerosis múltiple (pérdida de sensibilidad y movilidad en la parte inferior del cuerpo, que avanza rápidamente). Los médicos le daban una esperanza de vida muy baja. En Barcelona, conoció a un sanador que practicaba la energioterapia. Siguiendo este tratamiento logró recuperarse por completo en 1969. Una vez recuperado, aprendió el método hasta dominarlo. También estudió radioestesia, que utilizó para diagnosticar a sus pacientes.



2017

140 PÁGS.

PVP: 16 euros

SIN IVA: 15,31 euros

ISBN: 978-84-8255-163-0

EAN: 9788482551630

Nazanín Aramian

Al gusto persa

Hace unas dos décadas, entre las ruinas de un palacio al sudeste de Irán, se encontró una de las recetas más antiguas que conocemos, escrita con caracteres cuneiformes, en una vasija de arcilla fechada hace 4.000 años. En ella se leía: «Un buen plato es aquel que tiene buen sabor, buen olor y buen color». La gastronomía persa, delicada como sus miniaturas, colorida como sus alfombras, exquisita y equilibrada como los poemas de Omar Jayyam, tienta a deleitar lo misterioso, lo mágico.

En *Al gusto persa* los relatos se intercalan entre plato y plato para deleitarse con la cultura de un pueblo poco conocido entre nosotros. De pronto, descubrimos que los Reyes Magos proceden de Irán, que la Navidad o Natividad era el día del nacimiento del dios iraní Mithra, de que los iraníes, al igual que en diferentes pueblos españoles, una vez al año, celebran las fiestas del fuego y saltan sobre las hogueras, etc.

Las recetas que encontrarás en este libro no solo son una delicia, sino que también representan el espíritu de un pueblo cuyo respeto a los animales fue uno de sus principios doctrinales. Zaratustra, el Maestro de la Ética, recogió hace casi cuatro mil años sus ideas de «no violencia» en *Gatha. Himnos sagrados*, empezando por la defensa de los animales (Gush Urvan) que eran martirizados y sacrificados caprichosamente por los hombres.

Maravillosos téis aromatizados por especias que, junto con las succulentas y deliciosas recetas, nos llegaron a través del califato de Córdoba. Mitología, tradiciones, poesía, filosofía y cuentos ilustran esta edición.

Nazanin Aramian

Desde que llegó a España en 1983, Nazanin Aramian (Irán, 1961), se impuso la tarea de dar a conocer diferentes aspectos de la cultura y la política de su país, y por extensión de Oriente Próximo, con una mirada fresca y a la vez rigurosa. Entre los libros publicados encontramos: *No es religión, estúpido* (Madrid, 2017); con Martina Zein ha publicado varios, entre los que destacamos: *Islam sin velo* (Barcelona, 2009); *Irán: La revolución constante* (Barcelona, 2012). Destacamos la publicación en nuestra colección de poesía, *El Bardo: Noche en Teherán*, Forug Farrojazad, (Barcelona 1999); *El viento nos llevará*, selección y traducción de Nazanin Aramian. Nazanin nos muestra una selección de la poesía contemporánea persa, heredera de poetas como Hafez, Ferdousí y Omar Jayyam. También publicado en *El Bardo*, Barcelona, 2001.



2017

68 PÁGS.

PVP: 10 euros

SIN IVA: 9,62 euros

ISBN: 978-84-8255-001-5

Prof. Chen Guanflu

Chicon estética

El profesor Chen Guangfu nos adentra en la interesante y misteriosa medicina china para mostrarnos una de las técnicas más revolucionarias y antiguas de esa cultura, en el campo de **la belleza** y, a la vez, pues son inseparables, **la salud**. Técnicas que han sido privilegio de reinas, príncipes y gobernantes para mantenerse jóvenes y en forma. Todo el mundo sabe que los líderes políticos en China cada vez tienen la vida más larga, casi todos sobrepasan los 90 años. El secreto es el Chicong. Estas técnicas están expuestas de manera sencilla y con gráficos para una mejor comprensión de los ejercicios. Si los realizamos diariamente, siguiendo los pasos que nos muestra el profesor, en pocos meses notaremos sus efectos. Deseamos de todo corazón que les sean provechosas.

Chen Guangfu nació en China en la ciudad de Tianjin (cerca de Pekín) en 1934. Se graduó en Lengua Española en el Instituto de Lenguas Extranjeras. Se inició en el estudio de la acupuntura en 1969, con un maestro anciano en el campo chino durante tres años, tratando a los enfermos en el área rural. En 1972 regresó a Pekín y trabajó en el hospital Yü Chuan y la clínica Chui We. En 1979 ingresó en la Academia Nacional de Ciencias de China, como especialista en acupuntura. En 1987 se inició en la práctica del Chicong (conocido como yoga chino) y acompañó a su maestro Ma Chun a Tailandia, para curar las infecciones del Primer Ministro, así como familiares del rey de aquel país. En 1987 vino a España enviado por el gobierno chino para realizar una gira de conferencias. En 1991 ingresa para trabajar en el Centro de Estudios de Cultura China en Barcelona, como médico tradicional chino, y continuó impartiendo cursos y dando conferencias por otras ciudades de España.



2022
 338 PÁGS.
 PVP: 25 EUROS
 SIN IVA: 24,04 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-240-8

Michael Morris ¡ES LA GUERRA!

Estamos en la época que quizás pase a los libros de historia como la batalla final por la supervivencia de la humanidad, y el resultado de esta guerra es incierto.

- La supuesta «vacuna corona» destruye el sistema inmunológico de los vacunados y hace que cada persona afectada enferme o muera por su propia debilidad individual.
- El «*shedding*» transfiere las proteínas de la espiga artificial de los vacunados a los no vacunados. Pero hay formas de protegerse contra esto.
- Los directores de esta crisis creada artificialmente proceden principalmente del sector informático, el complejo militar-industrial y los servicios secretos.
- En el marco de la producción de coronavirus, los humanos vamos a ser reducidos a una identidad digital (código QR) para poder controlarnos y dirigirnos sin restricciones (sistema de clasificación social).
- La mentira del cambio climático provocado por el hombre sirve para mantener la población atemorizada y cargar con nuevos impuestos y prohibiciones.
- El paso a las energías renovables y a la e-movilidad pretende limitar la autonomía y el rango de movimiento de cada individuo.
- Un apagón nacional está programado de antemano y podría hacer retroceder la humanidad durante siglos. La preparación adecuada lo es todo.
- La desenfrenada inflación deliberada podría degenerar pronto en hiperinflación y terminar en una reforma monetaria para establecer una nueva moneda mundial puramente digital que significaría el fin de toda libertad individual.

Todas estas cuestiones están estrechamente relacionadas y persiguen el mismo objetivo: abolir al ser humano clásico y sustituirlo por un esclavo controlado digitalmente. El conocimiento es poder. La preparación es esencial. La resistencia es nuestra última esperanza.

El empresario, autor y aventurero **Michael Morris** nació en Austria en 1966, y hoy, después de estancias en varios países europeos, vive principalmente en los EE. UU. Escribió numerosos textos y artículos en inglés y alemán, se dedicó a la enseñanza de inglés y alemán y fue socio de varias empresas durante años. *Was Sie nicht wissen sollen* (Lo que no debes saber) es su primer libro sobre el tema de la economía y el Nuevo Orden Mundial.

Destacan, entre otros títulos: *Was Sie nicht wissen sollen 2* (Lo que no debes saber II); *Der Goldkrieg* (La guerra del oro); *Fake news* (Noticias falsas); *Jetztgeht's los!* (¡Ahora empezamos!)



2022
 352 PÁGS.
 PVP: 25 EUROS
 SIN IVA: 24,04 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-227-9

Jan Van Helsing Corona: Reducción de la población. Entrevista a un masón de alto grado. Sociedades Secretas III.

Hay dos tipos de historia del mundo: una es la oficial, mendaz, destinada a las lecciones escolares; la otra es la historia secreta que oculta las verdaderas causas de los acontecimientos.

Honoré de Balzac

¿Cree que existe una conspiración mundial? ¿Cree que es posible que unas pocas organizaciones poderosas controlen el destino de la humanidad? Se han escrito innumerables libros sobre este tema, pero la mayoría de la gente no se toma en serio estas publicaciones. ¡Hasta ahora!

Jan van Helsing ha conseguido que un masón de alto grado en activo conceda una entrevista en la que informa detalladamente sobre el funcionamiento oculto de la mayor sociedad secreta del mundo, ¡de primera mano! Esta persona nos informa sobre:

- Qué representa el Nuevo Orden Mundial, cómo se construyó y desde cuándo se ha establecido, y por qué hay que implantar un microchip a las personas.
- Que la humanidad está siendo masivamente reducida, y qué papel juega Lucifer en la masonería.
- El papel de la línea de sangre de Jesús y las líneas de sangre de los Illuminati.
- Cómo los masones intercambian signos secretos, cómo funcionan los poderes espirituales y cómo se pueden aprovechar.
- Qué papel desempeñan los Caballeros Templarios en la masonería.

- Cómo se utilizan los campos morfogenéticos para controlar la humanidad.
- Que hay una especie de motín en la masonería y en algunos lugares, incluso guerra entre ellos.

A más tardar, cuando sepas quién es realmente Lucifer y cómo trabaja en el mundo, tu anterior visión del mundo comenzará a desmoronarse. ¡No es un libro para débiles de espíritu!

Jan van Helsing es el seudónimo de Jan Udo Holey (1967, Dinkelsbühl, Alemania). Asistió a colegios en Crailsheim y en Bammertal (cerca de Heidelberg) y recibió una esmerada y espiritual educación. Realizó estudios superiores en las Universidades de Cambridge y Múnich. Siendo aún muy joven, su inquietud le llevó a buscar por diversas partes del mundo, recorriendo los cinco continentes, información sobre máquinas de energía libre y limpia. En esta búsqueda, descubrió datos e información sobre secretos ocultos que atañen a todo el planeta y sus habitantes. Fue así como, al poco, tiempo llegó al conocimiento de las razones y de por qué esas cosas no son divulgadas. Tomó conciencia del problema que tiene la humanidad y decidió dar a conocer estos datos e informaciones en una serie de libros. Publicados en esta misma editorial: *Las sociedades secretas y su poder en el siglo XX*, *Las sociedades secretas II. Entrevista con Jan van Helsing*, *¡No tocar este libro!* y *Corona: reducción de la población. Entrevista a un masón de alto grado*.



2021
 384 PÁGS.
 PVP: 23 EUROS
 SIN IVA: 22,12 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-218-7

Michael Morris

LOCKDOWN II/BLOQUEO II

Desde la «Operación Invierno Oscuro» en 2001, los Gobiernos y los representantes de la industria de la pandemia a instancia de algunos obsesivos, han ensayado regularmente escenarios de pandemia, de personas que debían morir. Luego, en 2020, se puso en marcha la gran destrucción de vidas humanas, economías y culturas, matando dos pájaros de un tiro. Pero ¿qué ha sido lo siguiente? Las vacunas mRNA que interfieren en la genética de los vacunados y son un paso importante hacia la larga y esperada fusión del hombre y la máquina. Una vez destituido Donald Trump por los multimillonarios estadounidenses y sustituido por dos de sus títeres, nada se opone a la implantación de un imperio mundial totalitario junto con el PC chino. Los Gobiernos están haciendo la guerra contra su propio pueblo. Es hora de enfrentarse a la verdad y asumir la responsabilidad. Si queremos libertad debemos luchar por ella.

En este libro, una vez más, el periodista e investigador más extremo, Michael Morris, revela numerosas conexiones nuevas y saca a la luz hechos hasta ahora desconocidos sobre los instigadores y sus planes. Revela quiénes son Joe Biden y Kamala Harris realmente. Da la oportunidad de hablar a cientos de expertos independientes en los campos de la biología y la medicina y explica lo que cada cual puede hacer para fortalecer su sistema inmunológico y salir del campo colectivo del miedo. El Gran Restablecimiento se acerca, pero ¿cómo será exactamente?



2021
 356 PÁGS.
 PVP: 23 EUROS
 SIN IVA: 22,12 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-212-5

Jan Van Helsing ¡No tocar este libro!

¿Por qué este extraño título? ¿Se trata de una inteligente estrategia publicitaria? No es así. **Jan van Helsing** sacude tu visión del mundo. Por lo tanto, el consejo «¡no tocar este libro!» va muy en serio. Porque después de haberlo leído no te será fácil seguir viviendo como antes. Todavía puedes pensar: «Nadie me lo dijo, ¿cómo iba a saberlo?». También pensarás que, individualmente, no puedes cambiar nada. Sin embargo, después de este libro, tu punto de vista será distinto.

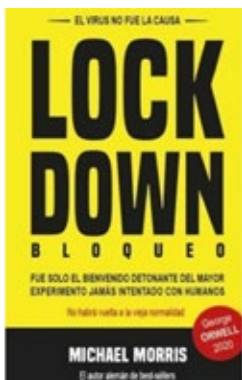
Si no estás interesado en los secretos, si nunca has sentido el deseo de riqueza interior ni exterior, si no te preocupas por el éxito ni por la salud, entonces es mejor que sigas el consejo bienintencionado y aleja tus manos de este libro.

Por el contrario, si siempre has sentido que hay algo malo en el mundo, si te interesan los últimos secretos de los «iluminados» y si eres alguien que desea volver a saber de la vida, ¡este es tu libro!

Pero no digas que no te han avisado. Porque Jan van Helsing te hablará de cosas y eventos que te darán la posibilidad de empoderarte y, además, de dejar que otros participen en tu vida. Y quien tiene el poder también tiene una gran responsabilidad.

Por lo tanto, te enfrentas a una elección: ¿quieres seguir viviendo como antes, o ha llegado el momento de tomar el destino en tus manos?

La decisión es tuya.



2020

344 PÁGS.

PVP: 23, EUROS

SIN IVA: 22,12 EUROS

ISBN: 978-84-8255-206-4

Michael Morris

LOCKDOWN (Bloqueo)

EL ESTADO DE EMERGENCIA ES LA NUEVA NORMA

¿Cómo puede organizarse el largamente temido colapso sistémico de la economía mundial sin que se encuentre un culpable?

¿Cómo se puede abolir el uso del dinero en efectivo sin generar resistencia alguna de la población?

¿Cómo se puede crear una hiperinflación, redistribuir todo el dinero de abajo hacia arriba e introducir una nueva moneda sin responsabilidad directa de la política y los bancos?

¿Cómo podemos establecer fácilmente una vigilancia completa y exhaustiva de la humanidad, pasando por alto todas las normas de protección de datos?

¿Cómo se pueden hacer cumplir las prohibiciones de reunión y manifestación sin resistencia?

¿Cómo se puede obligar a que la gente se vacune, se dañe voluntariamente y se aisle?

¿Cómo se puede reducir la población mundial sin que nadie sospeche?

¿Cómo se puede abolir la democracia y los Estados nacionales para transferir todo el poder del pueblo a un consejo supranacional de expertos?

¿Y cómo se puede impedir la libertad de expresión sin que la política y la prensa sean vulnerables a los ataques?

Las respuestas a esto requerirían un acontecimiento tan intimidatorio que las personas renunciaran voluntariamente a sus derechos constitucionalmente garantizados, abandonando todas las convicciones, hábitos e ideales anteriores. Esto sería debido a un enemigo «invisible» que nunca sería

derrotado, porque siempre estaría cambiando y devolviendo el golpe. Necesitaría algo que nos afecte a todos, que nadie pudiera entender y que, sin embargo, tuviera la capacidad de llenar de miedo a las personas. ¡Y eso es exactamente lo que estamos experimentando ahora!

El empresario, autor y aventurero **Michael Morris** nació en Austria en 1966, y hoy, después de estancias en varios países europeos, vive principalmente en los EE. UU. Escribió numerosos textos y artículos en inglés y alemán, se dedicó a la enseñanza del inglés y el alemán y fue socio de varias empresas durante años. *Was Sie nicht wissen sollen* (Lo que no debes saber) es su primer libro sobre el tema de la economía y el Nuevo Orden Mundial. Destacan, entre otros títulos: *Was Sie nicht wissen sollen 2* (Lo que no debes saber II); *Der Goldkrieg* (La guerra del oro); *Fake news* (Noticias falsas); *Jetzt geht's los!* (¡Ahora empezamos!).



2020
 364 PÁGS.
 PVP: 25 EUROS
 SIN IVA: 24,04 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-197-5

Jan Van Helsing

Las sociedades secretas II. Entrevista con Jan van Helsing

Casi todas las personas se tropiezan con la verdad en algún momento de sus vidas. La mayoría se levantan rápidamente, se sacuden el polvo y continúan con sus asuntos como si nada hubiera pasado.

Winston Churchill

¿Qué harás? ¿Tienes el coraje de enfrentarte al contenido de este libro? Jan van Helsing te invita a un nuevo viaje a través del reino de la política y la tecnología secretas y te confronta, en esta odisea, con nueva información impactante obtenida del saco de trucos de los Illuminati. Te lleva al sótano, donde están escondidas las fosas comunes, y trae luz a la oscuridad.

Describe eventos que, según los «expertos» terrenales, no podrían ocurrir. Hechos sobre los que la mayoría de la gente nunca ha oído nada y, en opinión de nuestros «líderes», nunca deberían aprender nada. Helsing también explica con detalle las razones por las que ocultan la información sobre proyectos que harán temblar los cimientos de lo que creemos que es la realidad. Revela los principios de aplicación de los Illuminati y muestra claramente las lagunas en su «juego». Esta vez, sin embargo, no deja al lector solo, sino que le da las herramientas con las que puede construir una nueva y mejor casa a partir de la suya derrumbada.

Si recibió un fuerte impacto con la lectura de su primer libro *Las sociedades secretas y su poder en el siglo XX* —publicado recientemente en esta misma colección— y puso en entredicho su visión del mundo hasta entonces, seguramente lo verá ahora con ojos completamente nuevos después de este trabajo.

Las conexiones del Gobierno Secreto con La Tercera Guerra Mundial, la Nobleza Negra, el Club de Roma (COR), el sida, los ovnis, George Soros, el Tercer Poder de los Alemanes del Reich, los Proyectos Galileo y Montauk, la Sociedad Jasón, el Proyecto Jesús, el Anticristo.



2019
 360 PÁGS.
 PVP: 25 EUROS
 SIN IVA: 24,04 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-184-5

Jan Van Helsing

Las sociedades secretas y su poder en el s. XX

¿Realmente sabemos lo que está pasando en el mundo? Jan van Helsing asegura que todo acontecimiento decisivo en la tierra está controlado y dirigido por unos individuos muy poderosos. El autor muestra las vinculaciones de las logias y el ocultismo en el mundo de las altas finanzas y de la política. Este libro no es solo el resultado de las investigaciones llevadas a cabo durante muchos años en los cinco continentes, sino también de los informes de ex agentes secretos de varios países. Además, nos han ocultado la tecnología que podría liberar a la humanidad de su lamentable estado de miseria. *Las sociedades secretas y su poder en el siglo XX* ofrece una visión completamente distinta y nueva del mundo en que vivimos. Aclara la historia de los sumerios, los templarios, la masonería, el Club Bilderberg, los ovnis... En definitiva, el lector se dará cuenta de lo que realmente representan los llamados «Illuminati», de los que tanto se habla actualmente. ¡Un libro conmovedor que le abrirá los ojos.

Jan van Helsing es el seudónimo de Jan Udo Holey (1967, Dinkelsbühl, Alemania). Asistió a colegios en Crailsheim y en Bammertal (cerca de Heidelberg) y recibió una esmerada y espiritual educación. Realizó estudios superiores en las Universidades de Cambridge y Múnich. Siendo aún muy joven, su inquietud le llevó a buscar por diversas partes del mundo, recorriendo los cinco continentes, información sobre máquinas de energía libre y limpia. En esta búsqueda, descubrió datos e información sobre secretos ocultos que atañen a todo el planeta y sus habitantes. Fue así como, al

poco tiempo, llegó al conocimiento de las razones y de por qué esas cosas no son divulgadas. Tomó conciencia del problema que tiene la humanidad y se decidió a publicar este libro, el primero de una serie de más de una docena de títulos en lengua alemana. Fundó su propia editorial para poder dar a conocer títulos de otros autores que trabajan en su misma línea de investigación.

2023 (4.^a EDICIÓN)

336 PÁGS.

PVP: 15 EUROS

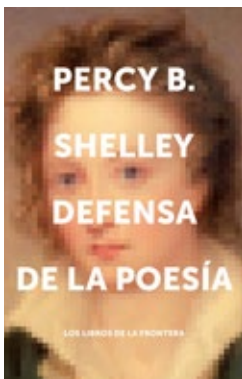
SIN IVA: 14,42 EUROS

ISBN: 978-84-8255-074-9

Karl Marx**El Capital****(Resumido por Gabriel Deville)**

Pocos libros han sido discutidos con tanta pasión como *El capital*. Desde que vio la luz pública fue censurado y elogiado prácticamente en todo el mundo, y sigue siéndolo en nuestros días. Sin embargo, la base de su polémica radica en su contexto social, pues como tema fundamental de investigación económica figura desde hace mucho tiempo entre las obras clásicas de la materia. Concebido como continuación de una obra anterior —*Contribución a la crítica de la economía política*, 1859— *El capital* está considerado como núcleo de la teoría del nacimiento y de la circulación del capital, así como de su función como factor en el proceso entero de los bienes económicos. La presente edición resumida es ya clásica, y constituye una clara y sucinta exposición de las líneas maestras del pensamiento de Marx a través de su obra más completa y ambiciosa.

Moisés Mordechai Marx Levi, al que conocemos como Karl Heinrich Marx —que del alemán se traduce al español como Carlos Enrique Marx—, nació el 5 de mayo de 1818 en Tréveris (Alemania) y falleció el 14 de marzo de 1883 en Londres (Reino Unido). Fue un filósofo, economista, sociólogo, historiador, periodista, intelectual y político comunista alemán de origen judío que estuvo influenciado, entre otros, por Friedrich Engels y Adam Smith.



2016
 84 PÁGS.
 PVP: 10 EUROS
 SIN IVA: 9,62 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-152-4

Percy B. Shelley

Defensa de la poesía

Percy Bysshe Shelley (1792-1822) es uno de los mayores poetas de lengua inglesa de todos los tiempos. Autor de varios poemas filosóficos como: *Queen Mab* (1813), *Alastor* (1816), *The Revolt of Islam* (1818), *Julian and Maddalo* (1819), *The Cenci* (1819), *Prometheus Unbound* (1820), *Epipsychidion* (1821), *Hellas* (1821) y *Adonais* (1821), ha sido especialmente apreciado por su poema lírico *The Ode to the Westwind*. Sus poemas líricos cortos *The Cloud* y *The Ode to the Skytark* figuran entre los más bellos que se hayan escrito en inglés. En ellos, dice Carl H. Grabo, «se conjuga la excelencia de la dicción metafórica con la musicalidad más exquisita y los ritmos más sutiles.

Visionario utópico que creía que la humanidad era capaz de perfeccionarse y de formar una sociedad utópica en que hubiera completa justicia e igualdad entre los hombres, Shelley escribió varios ensayos en prosa que participaban a un tiempo de elementos filosóficos, sociales, científicos y metafísicos. Como muestra más acabada de ellos, ofrecemos su *Defense of Poetry* (1821), célebre desde el mismo instante de su publicación, y cuya primera edición en español apareció, como separata de nuestra revista *Camp de l'Arpa*, en marzo de 1974.



2015 (3ª EDICIÓN)

90 PÁGS.

PVP: 7 EUROS

SIN IVA: 6,74 EUROS

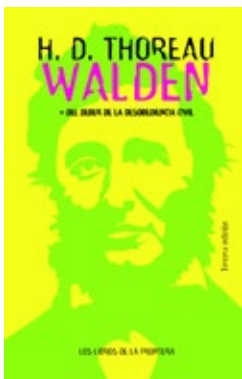
ISBN: 978-84-8255-015-2

K. Marx & F. Engels

Manifiesto comunista

A fin de que constataran de una manera clara, y hasta cierto-punto oficial, los propósitos, los fines y las tendencias del llamado Partido Comunista, la sociedad obrera, secreta e internacional conocida con el nombre de Federación de los Comunistas, en el congreso que celebraron en Londres en 1847, confirió a **Karl Marx** y a **Friedrich Engels** la redacción de un programa del partido destinado a la publicidad, y cuya misión debía ser, además de la señalada, terminar con las leyendas que se cernían sobre la comunidad.

Marx y Engels, en cumplimiento del encargo recibido, redactaron el *Manifiesto comunista* (1848), de una importancia capital para el estudio del socialismo marxista o científico (en oposición al utópico), base fundamental teórica de las reivindicaciones del proletariado internacional desde entonces hasta nuestros días, y el documento económico más conocido del mundo entero, ya que no existe una sola persona socialista que no esté impregnada de su doctrina, la cual se encuentra, más o menos, precisada, desarrollada o deformada en millares de obras posteriores y constituye el fondo común de todos los programas socialistas allí donde la clase obrera trabaja por su emancipación.



2015 (3ª ED.)
 336 PÁGS.
 PVP: 17 EUROS
 SIN IVA: 16,35 EUROS
 ISBN: 84-8255-051-9
 EAN: 9788482550510

Henry David Thoreau

Walden o la vida en los bosques

Walden o la vida en los bosques es el diario informal de un hombre que se refugia en la naturaleza y la obra más conocida del norteamericano H. D. Thoreau (1817-1862), padre espiritual de la cantera de escritores yanquis que se autodeclaran anticivilización norteamericana.

Cansado y decepcionado del progreso, de la frivolidad de una sociedad imbecil y de sus fracasos amorosos, deja la enseñanza, cierra su fábrica de lápices y se larga al campo para vivir con los pájaros, los peces, los árboles y las flores. Así nació *Walden...*, de los años que pasó en una cabaña, construida por él mismo, a orillas del lago Walden. Anecdótico de estos años es el episodio del arresto de Thoreau, por haberse negado a pagar los impuestos a un gobierno que desaprobaba moralmente. El incidente dio origen al polémico escrito *Del deber de la desobediencia civil*, que incluimos al final de este libro.

SANTIAGO M
 ONTOBBIO LOS P
 OEMAS ESTÁN A
 BIERTOS EL BARD
 O COLECCIÓN
 N DE POESÍA

2023

680 PÁGS.

PVP: 40 EUROS

SIN IVA: 38,46 EUROS

ISBN: 978-84-8255-237-8

Santiago Montobbio

Los poemas están abiertos (Novedad)

Santiago Montobbio nos abre de nuevo la puerta de su casa del ensanche barcelonés y de los paisajes de S'Agaró, en la Costa Brava catalana, así como la de su biblioteca, trasladando, en *Los poemas están abiertos*, continuación de su anterior libro, *De infinito amor*, un diario poético de lecturas y reflexiones, publicado en dos tomos en esta misma editorial. Resaltan anotaciones eruditas donde destaca su personal tono afectivo, dando como resultado el camino circular de esta escritura apuntalada en sus recuerdos evocados al compás de lo que tanto ama: la noche, la mañana, los cielos cambiantes y su madre. En su encierro vital y físico, que comenzó en marzo de 2020 a causa de la pandemia, nos detalla, como una contabilidad del alma, los pormenores poéticos transcurridos durante julio de 2020 hasta el mismo mes de 2021. Una puerta abierta al recuerdo mediante la sensibilidad extraordinaria de este sin igual poeta barcelonés.

Santiago Montobbio (Barcelona, 1966) publicó por primera vez como poeta en *Revista de Occidente* en 1988, y su primer libro, *Hospital de Inocentes* (1989), mereció ya el reconocimiento espontáneo de ilustres autores: Onetti, Sabato, Vilariño, Delibes, Cela, Martín Gaité y Valente, entre otros. Su vasta obra poética, traducida a un buen número de idiomas, ha obtenido una difusión, un reconocimiento y una trascendencia internacionales. En su fecunda trayectoria destacan los libros previos que ha publicado en El Bardo: *La poesía es un fondo de agua marina*, *Los soles por las noches esparcidos*, *Hasta el final camina el canto*, *Sobre el cielo imposible*, *La lucidez del alba desvelada*, *La antigua luz de la poesía*, *Poesía en Roma*, *Nicaragua por dentro*, *Vuelta a Roma*, *De infinito amor* y *De infinito amor (Cuaderno del encierro)* V.II.

GERMÁN A. DE
 LA REZA DOP
 PELGÄNGER.
 LA DISTAN
 CIA INTER
 IOR EL BARD
 O COLECCIÓN
 DE POESÍA

2022

80 PÁGS.

PVP: 10 EUROS

SIN IVA: 9,62 EUROS

ISBN: 978-84-8255-230-9

Germán A. de la Reza Doppelgänger. La distancia interior

Doppelgänger extiende con destreza el cometido multiforme de la poética de Germán de la Reza. Trata de los encuentros consigo mismo, de la profundización del lenguaje metafórico como vía de autoconocimiento y alteridad. A partir de una plétora de recursos literarios sumerge al lector en un mundo donde coexisten la seducción hermética, las referencias homéricas, la pintura impresionista o la prosa lírica. Cercano al *racconto* y al enigma, mana una sensibilidad inasible, reciente en nuestra lengua y ya asentada en sus giros clásicos.

Germán A. de la Reza es originario de Cochabamba (Bolivia). Publicó sus primeros poemas en Bucarest y debutó en México con el poemario *Décima interior* (1996). Ha sido investigador de la Universidad de Estocolmo y ocupó la Cátedra Simón Bolívar de la Universidad de París durante el curso académico 2005-2006. En la actualidad, labora en la UAM. Entre sus obras, cabe mencionar: *Invención de la paz* (Premio Pensamiento de América), *El cuaderno de Timisoara* y *En el reino de las teas*, esta última publicada también en El Bardo – Colección de poesía.

HELENA G
OLANÓ EL L
UGAR DEL TI
GRE EL BARD
O COLECCIÓN
N DE POESÍA

2021

62 PÁGS.

PVP: 10 EUROS

SIN IVA: 9,62 EUROS

ISBN: 978-84-8255-209-5

Helena Golanó

El lugar del tigre

La realidad queda transformada por el lenguaje y convertida en poema. A lo largo de los años, algunos lectores han definido su estilo de feroz y convulso, una poesía del distanciamiento. Las interpretaciones han sido diversas y sabemos que no siempre coinciden poeta y lector. Una visceralidad rimada por estructuras fragmentarias y por la belleza, a veces cortante, de imágenes y un elaborado tratamiento del lenguaje que alcanza gran intensidad expresiva.

La poeta barcelonesa **Helena Golanó** es doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. En esta ciudad nació y vivió hasta el año 2009, en que trasladó su residencia junto al mar del Norte, en Norwich, Inglaterra. Ha sido profesora de Literatura Española y Latín en la enseñanza secundaria y de Historia del Arte en la UNED. Su trabajo docente ha sido siempre compartido con el comisariado de arte, realizando exposiciones en España, Alemania e Inglaterra, y también siendo lectora y asesora literaria en diversas editoriales barcelonesas. Tiene dos ensayos publicados, *Vengo de lejos esta madrugada*. *Las escritoras del Romanticismo alemán* (Una Luna, 1999) y *Jean Simeon Chardin: una contribución al estudio de la naturaleza muerta* (Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1990). Sus artículos sobre arte y literatura han aparecido en diversas publicaciones inglesas y españolas. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés a lo largo del tiempo, pero *El lugar del tigre* es su primer poemario en español.



2021

156 PÁGS.

PVP: 12 EUROS

SIN IVA: 11,54 EUROS

ISBN: 978-84-8255-200-2

Tònia Passola

Salto al espejo

Salto al espejo es una muestra espléndida del decir poético de Tònia Passola. Es una colección de poemas en los que la autora trasciende la realidad con experiencias propias que en sus manos adquieren una dimensión universal. Son como un grito que brota tanto de la memoria de su tierra como de otras voces y lugares que ha conocido, lo que realiza con imágenes claras, radiantes. La luz del Mediterráneo respira en su identidad y marca un punto de vista que penetra en las impresiones de su viaje. A diferencia de otros poetas, en los que la presencia del «yo» es una constante a lo largo de toda su poesía, ella rompe sus limitaciones para transformarse o diluirse entre otras diferentes y múltiples realidades. Estamos ante una poesía que nos lleva a la posibilidad de suprimir ámbitos cerrados por el orden racional y asaltar la conciencia con el objeto de abrir los límites del lenguaje: «Muy adentro se engendra el grito, / quiere florecer y, con la voz, florece». Es una voz que tiene el poder de engendrar pensamiento y dar a luz una particular poética que, en versión original, tiene un ritmo oral propio y produce la sensación de canto, siendo con ello una poesía de registros orales, sensuales, de movimientos lingüísticos que fluyen entre lo clásico y lo innovador. Es, en definitiva, una poética de y para la vivencia.

Tònia Passola, nacida en Barcelona, es una poeta en lengua catalana. Su primer poemario, *Cel rebel —Cielo rebelde—* se publicó el año 2000 con motivo del Premio Cadaqués a Rosa Leveroni. Le siguieron: *La sensualitat del silenci —La sensualidad del silencio—* (Premio Vicent Andrés Estellés, 2001); *Bressol —Cuna—* (2005); *L'horitzó que no hi és —El horizonte que no existe—* (2009); *Margelle d'étoiles —Brocal de estrellas—*, en edición bilingüe catalán-francés (París, 2013) y *Nua —Desnuda—* (2019). Su obra ha sido traducida

al portugués, al francés, al italiano, al neerlandés, al danés, al inglés, al griego, al rumano, al macedonio, al albanés, al árabe y al chino, además de al español. Ha participado en diversos festivales internacionales y ha sido incluida en antologías y revistas, entre otras, en: *Màscares i reclams —Máscaras y reclamos—* (Gerona, 2011); *Voix Vives de Méditerranée* (Sète, 2014); *Quaderni di traduzione* (Ali Ribelli Edizioni, Italia, 2018); *The Second Genesis. Antología mundial de poesía contemporània* (India, 2014); *Sheshi i Shikimeve* (Reino Unido, 2015); *World Poetry Yearbook* (Editores-In-Chief / Zhang Zhi & Lai Tingjie, 2015); *Voix Vives —Antología Toledo 2016—* (Madrid, 2016); *La terra sagna —La tierra sangra—* (Barcelona, 2018) o *A chant pour Paris* (París, 2019). En el año 2014, fue distinguida con el Premio Nene Terese (Gjakova, República de Kosovo); en el 2015, con el Premio Alejandro Magno (Salamina); en el 2017, con el Premio Menada en el *International Poetry Festival Ditët e Naimit* (Tetova, Macedonia). Por último, en 2018, algunos de sus poemas fueron premiados y publicados en China.



2020

88 PÁGS.

PVP: 10 EUROS

SIN IVA: 9,62 EUROS

ISBN: 978-84-8255-203-3

Germán A. de la Reza

En el reino de las teas

En el reino de las teas plantea un deambular intuitivo a través de imágenes que atraviesan varias épocas y culturas dejando una sensación enigmática, no carente de ironía. Esta poesía, de alguna manera atemporal, erudita y sencilla, es un acto epistemológico llevado más allá de las palabras, donde la percepción poética da voz al *doppelgänger*, un doble que vivió en otra época o que vive en otra parte del mundo uniéndose a un tema recurrente y misterioso, practicado por escritores como Hoffman, Poe, Andersen y Borges. La amplia y metódica experiencia cultural de su autor no solo aclara los temas de este libro, sino también aspectos del estilo y su fecunda originalidad. Sin sorpresas, este libro ostenta una paradoja que es, al mismo tiempo, uno de sus grandes atractivos. No apuntala, no combate, ni busca apartarse de una generación. Asombrosamente, carece de ella.

Germán A. de la Reza es originario de Cochabamba. Publica sus primeros versos en Bucarest y debuta en México con el poemario *Décima interior*. Ha sido investigador de la Universidad de Estocolmo y editor de varias revistas académicas. En la actualidad, es profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana de México y del posgrado de la Universidade Estadual Paulista de Brasil. Sus obras han sido traducidas al francés, al rumano, al inglés, al italiano y al portugués. Entre ellas figuran *Invención de la paz* (Premio Pensamiento de América 2010) y *Nuestro cónsul en Lima*, la más reciente. En la actualidad, la editorial Rocart de Bucarest prepara la versión rumana de una selección de su obra poética, así como de su primera novela, *El cuaderno de Timisoara*.

FELIPE SÉRVULO
 LO MIL GRU
 LLAS DE ORI
 GAMI EL BARD
 O COLECCIÓN
 N DE POESÍA

JULIO DE 2020

EL BARDO 53

108 PÁGS.

PVP: 12 EUROS

SIN IVA: 11,54 EUROS

ISBN: 978-84-8255-194-4

Felipe Sérvulo

Mil grullas de origami

Felipe Sérvulo toma la papiroflexia como metáfora para volar sobre el cielo limpio de la lírica. Este es un poemario de factura sintética, oriental, por momentos zen. Dividido en tres partes, afectiva, neuronal, literariamente complementarias: *Ayer por la mañana*, *Tokio es un dragón que canta*, *Narita terminal I*, el poeta compone cincuenta y nueve poemas lacrados con un epílogo (*La campana de Myooshin-ji*) que son una elegía inequívoca a su nieto Takumi. El 6 de agosto de 1945, *Sadako Sasaki* dejó de ser un bebé (tenía dos años cuando la bomba atómica estalló sobre Hiroshima) para convertirse en víctima: *hibakusa*. Enferma de leucemia, peleó con el monstruo cada milésima de los doce años que vivió. Para homenajearla, todos los años vuelan mil grullas de papel en su honor. Una leyenda promete cumplir sus deseos a cualesquiera que le arranque al *origami* esa bandada de pájaros, mitad papel, mitad magia.

DANIEL IZQUIERDO

El poeta Felipe Sérvulo sabe nombrar. Si alguna cualidad es importante en un poeta, esta es la de saber nombrar el mundo. Sérvulo sabe nombrar los pensamientos más profundos, los instantes dotados de mayor magia, el aroma de los sentimientos. Felipe Sérvulo es un nombrador. Es decir: un poeta. «Intento conectar las palabras, / pero hay alguna que se resiste. / Digamos, / que no se deja utilizar por mí, / sencillamente me confunde» (*Ayer por la mañana*, capítulo 1.º). Pero él es utilizado por las palabras. Porque es un verdadero poeta. Un nombrador.

LÁZARO COVADLO

Felipe Sérvulo (Jaén) es Licenciado en Historia por la Universidad de Barcelona. Vocal de la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña (*Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya*), secretario del colectivo de escritores El Laberinto de Ariadna y editor del pliego de poesía del mismo nombre, ha sido cofundador de los grupos y revistas de literatura *Alcudia*, *Gavina* y *Alga*. Ha obtenido diversos premios de poesía de ámbito nacional, como el Premio Ciudad de Ponferrada, el Premio Blas Infante, el Premio Salvador Espriu, etc. Y ha sido finalista en el Premio Jaén de Poesía, en el Premio Miguel Labordeta, en el Premio Ciudad de Badajoz y en el Premio Baeza de Poesía, entre otros. Tiene publicado en esta misma colección el poemario *Sit tibi terra levis*.

Otros títulos publicados en la colección EL BARDO

•• **El Bardo (1964-1974). Memoria y antología**

Edición de José Batlló

Núm. 41 (3.ª etapa)

1995 / 486 pp. / PVP: 28,85 euros / sin IVA: 27,74 euros

ISBN: 84-8255-000-4 / EAN: 9788482550008

•• **Antología de la poesía suiza alemana contemporánea**

Edición bilingüe de Hans Leopold Davi

Núm. 4 (4.ª etapa)

1998 / 304 pp. / PVP: 16 euros / sin IVA: 15,38 euros

ISBN: 84-8255-024-1 / EAN: 9788482550244

•• Américo Ferrari **Para esto hay que desnudar a la doncella**

Núm. 5 (4.ª etapa)

1998 / 288 pp. / PVP: 16 euros / sin IVA: 15,38 euros

ISBN: 84-8255-032-2 / EAN: 9788482550329

•• José Antonio Moreno Jurado **Las elegías del monte Atos**

Núm. 7 (4.ª etapa)

1999 / 80 pp. / PVP: 9 euros / sin IVA: 8,67 euros

ISBN: 84-8255-033-0 / EAN: 9788482550336

•• Carmen Borja **Libro de la Torre / Libro de Ainakls**

Núm. 8 (4.ª etapa)

2000 / 94 pp. / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 84-8255-034-9 / EAN: 9788482550343

•• Miguel Labordeta **Punto y aparte**

Núm. 10 (4.ª etapa)

2000 (2.ª ed.) / 156 pp. / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 84-8255-044-6 / EAN: 978848255-0442

•• Enrique Badosa **Antología de J. V. Foix**

Núm. 11 (4.ª etapa)

2001 / 448 pp. / PVP: 23 euros / sin IVA: 22,12 euros

ISBN: 84-8255-036-5 / EAN: 9788482550367

•• **El viento nos llevará. Poesía persa contemporánea**

Edición de Nazanín Amirian. Adaptación de Ferran Fernández

Núm. 12 (4.ª etapa)

2006 (2.ª ed.) / 142 pp. / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 84-8255-046-2 / EAN: 9788482550466

•• Nâzim Hikmet **Duro oficio el exilio**

Núm. 14 (4.ª etapa)

2009 (3.ª ed.) / 132 pp. / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 84-8255-045-4 / EAN: 9788482550459

•• Américo Ferrari **Noticias del deslugar**

Núm. 16 (4.ª etapa)

2002 / 88 pp. / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 84-8255-053-5 / EAN: 9788482550534

•• Pedro Rodríguez Pacheco **A solas con la edad**

Núm. 19 (4.ª etapa)

2005 / 294 pp. / PVP: 18 euros / sin IVA: 17,31 euros

ISBN: 84-8255-068-3 / EAN: 9788482550688

•• Enrique Badosa **Antología de Salvador Espriu**

Edición bilingüe

Núm. 21 (4.ª etapa)

2005 / 192 pp. / PVP: 23 euros / sin IVA: 22,12 euros

ISBN: 84-8255-070-5 / EAN: 9788482550701

•• Jesús Aguado **No pasa nada.**

Los poetas beat y Oriente. Antología. Edición bilingüe

Núm. 24 (4.ª etapa)

2006 / 200 pp. / PVP: 20 euros / sin IVA: 19,23 euros

ISBN: 84-8255-072-1 / EAN: 9788482550725

•• Rosmarí Torrens **Cuando el arco está tensado**

Núm. 31 (4.ª etapa)

2012 / 120 pp. / PVP: 18 euros / sin IVA: 17,31 euros

ISBN: 978-84-8255-116-6 / EAN: 9788482551166

•• Aurora Saura **Si tocamos la tierra**

Núm. 32 (4.ª etapa)

2013 / 104 pp. / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euro

SBN: 978-84-8255-117-3 / EAN / 9788482551173

•• José Luís Martínez Valero **La isla**

Núm. 37 (4.ª etapa)

2013 / 70 pp. / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 978-84-8255-137-1 / EAN: 9788482551371

•• Ignacio Martínez- Castignani **Los espejos de la ceniza**

Núm. 38 (4.ª etapa)

2013 / 102 pp. / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 978-84-8255-135-7 / EAN: 978848255137

•• Shlomo Avayou **A quién le tocó el fuego**

Núm. 41 (4.ª etapa)

2016 / 108 pp. / PVP: 13 euros / sin IVA: 12,50 euros

ISBN: 978-84-8255-150-0 / EAN: 9788482551500

•• Felipe Sérvulo **Sit tibi terra levis**

Núm. 42 (4.ª etapa)

2017 / 112 pp. / PVP: 12 euros / sin IVA: 11,54 euros

ISBN: 978-84-8255-154-8 / EAN: 9788482551548

•• José Vicente Quirante **Vesubios**

Núm. 44 (4ª etapa)

2017 / 64 pp. / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 978-84-8255-158-6 / EAN: 9788482551586

•• José Ramón Pastor **Uno dos tres**

Núm. 46 (4.ª etapa)

2017 / 72 pp. / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 978-84-8255-165-4 / EAN: 9788482551654

••Carmen Gallego Martínez **Loto azul**

Núm. 47 (4.ª etapa)

2018 / 108 pp. / PVP: 12 euros / sin IVA: 11,54 euros

ISBN: 978-84-8255-169-2 / EAN: 9788482551692

••Pedro Sevylla de Juana **Imago universi mei**

Núm. 49 (4.ª etapa)

2018 / 432 pp. / PVP: 28 euros / sin IVA: 26,92 euros

ISBN: 978-84-8255-173-9 / EAN: 9788482551739

••Jordi Cervera **Novela negra**

Núm. 50 (4.ª etapa)

2019 / 60 pp. / PVP: 10 euros / sin IVA: 9,62 euros

ISBN: 978-84-8255-178-4 / EAN: 9788482551784

••Julio Torres **El laberinto del Fortuna**

Núm. 52 (4.ª etapa)

2019 / 160 pp. / PVP: 12 euros / sin IVA: 11,54 euros

ISBN: 978-84-8255-186-9 / EAN: 9788482551869

BIBLIOTECA SANTIAGO MONTOBBIO

••**La poesía es un fondo de agua marina**

El Bardo 30 (4.ª etapa)

2011 / 356 pp. / PVP: 25 euros / sin IVA: 24,04 euros

ISBN: 978-84-8255-110-4

••**Los soles por las noches esparcidos**

El Bardo 36 (4.ª etapa)

2013 / 360 pp. / PVP: 25 euros / sin IVA: 24,04 euros

ISBN: 978-84-8255-133-3

••**Hasta el final camina el canto**

El Bardo 39 (4.ª etapa)

2014 / 368 pp. / PVP: 25 euros / sin IVA: 24,04 euros

ISBN: 978-84-8255-143-2

••**Sobre el cielo imposible**

El Bardo 40 (4.ª etapa)

2016 / 380 pp. / PVP: 25 euros / sin IVA: 24,04 euros

ISBN: 97-84-8255-148-7

••**La lucidez del alba desvelada**

El Bardo 43 (4.ª etapa)

2017 / 228 pp. / PVP: 16 euros / sin IVA: 15,38 euros

ISBN: 978-84-8255-156-2

••**La antigua luz de la poesía**

El Bardo 45 (4.ª etapa)

2017 / 512 pp. / PVP: 35 euros / sin IVA: 33,65 euros

ISBN: 978-84-8255-161-6

••Poesía en Roma

El Bardo 48 (4.ª etapa)

2018 / 564 pp. / PVP: 35 euros / sin IVA: 33,65 euros

ISBN: 978-84-8255-170-8

••Nicaragua por dentro

El Bardo 51 (4.ª etapa)

2019 / 368 pp. / PVP: 28 euros / sin IVA: 26,92 euros

ISBN: 978-84-8255-180-7

••Vuelta a Roma

El Bardo 53 (4.ª etapa)

2020 / 380 pp. / PVP: 28 euros / sin IVA: 26,92 euros

ISBN: 978-84-8255-188-3

••De infinito amor (Cuaderno del encierro)

El Bardo 58 (4.ª etapa)

2021 / 644 pp. / PVP: 38 euros / sin IVA: 36,54 euros

ISBN: 978-84-8255-215-6

••De infinito amor (Cuaderno del encierro) V. II

El Bardo 59 (4.ª etapa)

2021 / 400 pp. / PVP: 23 euros / sin IVA: 22,12 euros

ISBN: 978-84-8255-221-7

••Los poemas están abiertos NOVEDAD

El Bardo 61 (4.ª etapa)

2023 / 688 pp. / PVP: 38 euros / sin IVA 36,54 euros

ISBN: 978-84-8255-237-8



2019
 188 PÁGS.
 PVP: 17 EUROS
 SIN IVA: 16,35 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-109-8

Colección Tenebrae

Pascual García

Monólogo del que reza a la muerte

El epicentro narrativo de la historia constituye un monólogo obsesivo y circular en la voz de un anciano, aislado del mundo, empeñado en construirse una especie de última defensa contra quienes pretenden acabar con su vida, incluidos la familia y los amigos, en una imaginaria red de sospechas. Una vieja herida sentimental constituye la causa de una locura que, con el paso de los años, lo convertirá en una criatura odiosa y empecinada en defenderse del mundo a la vez que el narrador continúa esperando a la mujer de sus sueños. La doble apariencia de realidades, esculpidas a través de la palabra que no deja de fluir en el monólogo, nos acerca a las contrariedades y abismos profundos de la mente humana.

Pascual García, nacido en Moratalla (Murcia), es doctor en Filosofía y Letras, catedrático de Lengua y Literatura española en el IES Alfonso X el Sabio de Murcia y profesor asociado de la Universidad de Murcia. Posee un largo currículum literario, de cuyas obras podemos destacar: *Nunca olvidaré tu nombre*, *Solo guerras perdidas* y *El orden de la vida*, en novela extensa; los libros de relatos *El intruso* y *Todos los días amor*, y los poemarios *El invierno en sus brazos* y *Luz para comer el pan*, entre otras muchas obras. Además, también es columnista de prensa, trabajando de forma habitual para diferentes medios.

Para este *Monólogo del que reza a la muerte* se ha puesto en manos de la editorial Los libros de la Frontera —de larga tradición en poesía y prosa de tinte más político—, que se ha embarcado en el género Negro con su nueva colección *Tenebrae*, siendo este el segundo de los títulos publicados, precedido por la novela *Suaves manos de Papel*, del cartaginense José Reina del Amor.



2018
 320 pp.
 PVP: 19 EUROS
 SIN IVA: 18,27 EUROS
 ISBN: 978-84-8255-171-5

José Reina del Amor

Suaves manos de papel

Suaves manos de papel narra, desde el punto de vista de cuatro protagonistas, que harían con sus vidas si les dieran una segunda oportunidad, si pudieran recuperar lo que han perdido, obtener lo que siempre anhelaron. Mediante una trama donde se entrecruzan las historias de estos personajes, el protagonista principal, un psicópata seductor que empatiza con sus víctimas haciéndoles creer que su vida va a mejorar mediante atractivas propuestas que se irán desvelando en la narración, cuando de lo que en realidad se trata es de una introspección que deriva entre el narcisismo del protagonista, que nos hace recordar la famosa novela de Oscar Wilde, *El retrato de Dorian Grey*, en su empeño de conservar la juventud como un fin en sí mismo. El mal atrapado en su banalidad se apodera de estos seres miserables de la comedia humana en la que subyace una fuerte temática faustiana.

José Reina del Amor nació en la ciudad de Cartagena (Murcia) en 1981. Cursó estudios en la UPCT, donde se licenció en Administración y Dirección de Empresas. Ha trabajado en varias empresas nacionales dentro del área de administración y organización. Su inquietud por afrontar nuevos retos le ha llevado a trabajar de director financiero en Lisboa, donde reside actualmente. *Suaves manos de papel* es su ópera prima.



2009

448 PÁGS.

PVP: 21,50 EUROS

SIN IVA: 20,67 EUROS

ISBN: 978-84-8255-077-0

Multatuli

MAX HÁVELAAR

o las subastas de café de la Compañía Comercial Holandesa

En 1860 aparecía en Amsterdam *Max Havelaar*, una novela que, según las propias palabras de un diputado, «hizo estremecer a la nación». Para darse cuenta del golpe asestado a la aletargada vida pública holandesa de entonces, así como del genial acierto con el que el autor había atinado plenamente con su golpe, hay que representarse la vida de la época en Holanda. Por si fuera poco, el hombre que había asestado golpe tan magistral era un perfecto desconocido, llamado Eduard Douwes Dekker, de 40 años, y, desde la publicación de su libro, convertido ya en todo un renombrado personaje bajo el seudónimo de Multatuli.

Multatuli nació en Amsterdam en 1820 y murió en Nieder-Ingelheim (Alemania) en 1887. Funcionario del Gobierno holandés en las Indias Orientales, su obra máxima, *Max Havelaar*, publicada en 1860, narra, casi punto por punto, su propia experiencia, poniendo de relieve las injusticias y la corrupción de la Administración colonial. *Max Havelaar* ha sido traducida a la mayoría de los idiomas cultos, y podemos considerar a Multatuli, en palabras de Francisco Carrasquer —profundo conocedor de la literatura neerlandesa y traductor de la novela—, como a un escritor en la línea que va de Cervantes a Machado.



2022

ALDEBARÁN POESÍA 1

100 PÁGS.

PVP: 10 EUROS

SIN IVA: 9,62 EUROS

ISBN: 978-84-8255-224-8

Valentín García Alonso

Memoria del naufrago

Valentín García Alonso permanece en todo momento ajeno a corrientes, camarillas y etiquetas, atravesando fronteras entre la poesía de la experiencia y el esteticismo de los novísimos, rompiendo diques entre la poesía de vocación existencial y la búsqueda del rigor formal y de la belleza, hasta alcanzar, en muchas ocasiones, ese fruto perfecto tan denostado por algunos, capaz, sin embargo, de esconder en su interior una auténtica bomba de relojería construida con precisión. La imposibilidad de encasillarlo lo aleja del mundo editorial y, casi siempre, de esa crítica que desprecia cuanto ignora.

PEDRO OLAYA

Valentín García Alonso (Madrid, 1959) ha publicado hasta la fecha los siguientes poemarios: *Ladrando baladas* (1993-1994), *Poemas del vacío* (1999), *Estación del dolor* (2003), *Avanto* (2004-2005), *La sombra de la pluma y el lagarto* (2004-2006), *Cantos y desencantos* (2007), *Guardián de sombras* (2008), *Capicúa, 5-7-5. Haikus* (2002-2012), *Malos poemas* (1995-2003) —una especie de volumen de «Obras completas» compuesto por: *Epístolas enfermas de amor* (1995), *Clamando al viento* (1996), *Saudade* (1997), *Poemas en azul* (1998), *Poemas de fin de siglo* (1999), *2000 poemas* (2000), *Odisea del poema* (2001) y *Malos tiempos para una guerra* (2003)—, y la antología poética *Versos como balas* (2016).

COLECCIÓN EPONA

Epona es la diosa celta de los caballos, la naturaleza, la vida, la muerte... También se la asocia al agua y la sanación, la primavera y los ríos. Pertenece a la mitología gala, y sería similar a la Rihannon galesa, a la Macha irlandesa, a Edain... Se encuentran paralelismos incluso con Cibeles, y también se la llama Rosette, o «*the great mare*» (la gran yegua); en algunos sitios la llaman también «la pelirroja». Fue venerada especialmente en la Galia (Francia) y otros puntos de la Europa continental (Roma, Centroeuropa, Yugoslavia)..., incluso en el norte de África. Fue aceptada por el mundo romano. De hecho, se instauró el 18 de diciembre como el día de Epona, y se levantó un templo en la capital en su honor. En los cuarteles de la caballería también había pequeños templos para su culto. Pueden verse representaciones suyas en monedas romanas, y se la consideraba una diosa de la abundancia y la prosperidad.

En España también se veneró a Epona. Por lo visto, en Zamora, en la iglesia de Paramio, puede leerse una inscripción que dice: «DVERIA EPPONE RIIS». Se cree que data del siglo XI, y se referiría a los donativos que debía hacer la gente para honrarla. La asociación con la muerte viene de la idea de que los caballos llevaban las almas de uno a otro lado... Es por eso que, a veces, en las representaciones de la diosa, puede vérsela con una llave o un plano en la mano. Como diosa de abundancia, de fertilidad, suele representarse con una cornucopia o cuerno de la abundancia, símbolo también de la tierra (a veces lleno de cereales o de manzanas, símbolos de abundancia), cestas con frutas...

Protectora de caballos, burros, mulas..., también de jinetes... Se la considera también patrona de los viajeros (viajeros de cualquier tipo: viajes mentales, físicos, espirituales...).



ferran/fernández

Jörg K. Eisenblätter
C/ Amargura, 39
14440 Villanueva de Córdoba (Córdoba)
Tels.: 645 808 267 / 957 039 166
www.librosfrontera.com